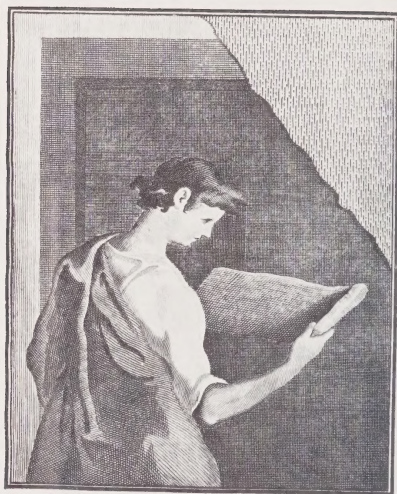


MEISTERWERKE  
DER STAÄTLICHEN  
GEMÄLDEGALERIE  
IN DRESDEN



FRANZ HANFSTAENGL / MÜNCHEN



THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY



J. PAUL GETTY MUSEUM


57.67





MEISTERWERKE  
DER  
BEDEUTENDSTEN GALERIEN  
EUROPAS

BAND III



Digitized by the Internet Archive  
in 2025 with funding from  
Getty Research Institute



MEISTERWERKE  
DER  
STAATLICHEN  
GEMÄLDEGALERIE  
IN DRESDEN

★

Dritte umgearbeitete Auflage mit 300 Abbildungen

Mit einleitendem Text von  
DR. HANS POSSE

11. — 15. Tausend



1 9 2 4

---

FRANZ HANFSTAENGL / MÜNCHEN

N  
2280

Die Abbildungen dieses Bandes wurden nach  
photographischen Originalaufnahmen des Verlags  
Franz Hanfstaengl in München angefertigt.

PRINTED IN GERMANY

Druck der Buchdruckerei Carl Gerber, München  
Einbandzeichnung von Professor Walter Tiemann, Leipzig



Die Entstehung der Dresdener Gemäldegalerie fällt mit dem Glanz und dem Prunk des sächsisch=polnischen Königtums, mit jener einzigartigen Blüte des künstlerischen und kulturellen Lebens im 18. Jahrhundert zusammen, die Dresden schon bei den Zeitgenossen den ruhmreichen Vergleich mit den Hauptstätten klassischer Kultur eingetragen hat. Der Abglanz dieses neuen mediceischen Zeitalters, das Dresden unter August dem Starken und seinem Sohn und Nachfolger August III. beschieden gewesen ist, ruht noch heute auf dem Angesichte der Stadt und verleiht ihr einen Zug von Originalität, der in Deutschland einzig scheint. Noch wirkt als Erbe des 18. Jahrhunderts eine großeuropäische Kultur, deren Zeugen die reichen Kunstdenkmäler und Sammlungen sind. Keine andere Sammlung Deutschlands hat eine wichtigere Rolle im Kultur- und Geistesleben des 19. Jahrhunderts gespielt als die Dresdener Gemäldegalerie. Mit unserer Bildung ist sie seit Goethe, Winkelmann und Lessing verwachsen. Sie ist ein nationales Denkmal im wahrsten Sinne, von einer Bedeutung, die weit über Deutschlands Grenzen reicht.

Nach dem Altranstädter Frieden von 1707, der den Abzug Karls XII. von Schweden aus Sachsen brachte, setzt diese für alle Künste so glückliche Periode ein. Ein Verzeichnis aus eben diesem Jahr gibt die früheste Kunde von dem erst seit kurzer Zeit vermehrten Gemäldebesitz Augusts des Starken, den er 1707 aus der »Kunstkammer« in das Schloß zu bringen und in den Gemächern aufzustellen befahl. Die Leitung der Bildererwerbungen hatte wie schon unter den vier Vorgängern des Königs der Oberhofmaler Samuel Böttchard.

Der Bilderbesitz der sächsischen Kurfürsten ist bis dahin nur bescheiden gewesen. Zwar wird schon 1569 in der neun Jahre früher durch Kurfürst August angelegten »kurfürstlichen Kunstkammer«, die in Zimmern des Schlosses untergebracht war, neben Naturalien, naturwissenschaftlichen, mathematischen und astronomischen Instrumenten, »Curiositäten«, kunstgewerblichen Geräten und Kostbarkeiten, Prunkmöbeln, Elfenbeinen, Uhren usw. auch eine »Bilderei« erwähnt. Von heute noch vorhandenen Stücken dieser frühesten Sammlung lassen sich mit Sicherheit aber nur Cranachs »Adam und Eva« und die »schön gemalten Täflein« von Hans Bol feststellen. Im Jahre 1588 sind aus der Hinterlassenschaft Cranachs die sieben Passionsbilder aus Dürers Werkstatt erworben worden, aber erst im 17. Jahrhundert kommen andere deutsche Bilder, vor allem Werke Cranachs, hinzu. Des Rubens Frühwerk »Hero und Leander«, Jan Fyts »Geflügelstilleben« und drei byzantinische Tafeln sind im Laufe der zweiten Hälfte des Jahrhunderts nach Dresden gelangt. Wecks Beschreibung Dresdens von 1680 erwähnt in der Kunstkammer »allerley Bildnisse (Potentaten=Contrefaits), biblische Gemälde und andere Historien von köstlicher und mühsamer Arbeit, von Albrecht Dürern, Titiano (die 12 römischen Kaiser von Caesar bis Domitian), Tintoretto, Luc. Cranachen, Rubenio, Condheten

«Coignet», Luca von Leyden, Barmisano «Parmiggianino» und andern künstlichen Malern verfertigt«, außerdem Landschafts- und Jagdgemälde. 1687 wurde auf Veranlassung Bottschilds eine Reihe von Zeugnissen jener in den sächsischen Landen bisher einzigartigen Kunstförderung durch Friedrich den Weisen aus der Schloßkirche zu Wittenberg zur Kunstkammer gebracht: Dürers »Dresdener Altar«, der frühholändische Flügelaltar mit der »Gefangennahme Christi«, Cranachs »Kindermord« und Jacopo de Barbaris »Christus«. Aber die Sammeltätigkeit blieb bis zum Regierungsantritt Augusts des Starken (1694) noch planlos und mehr von gegenständlichen oder Curiositäts-Rücksichten als von Geschmacksgründen geleitet.

August der Starke hatte schon als Kurprinz die große Welt Europas gesehen und auf einer zweijährigen »Kavalierstour« Deutschland, Frankreich, Spanien, Portugal und Italien bereist. Er hatte den Hof Ludwigs XIV. kennengelernt und in seinem Glanz und seiner Prachtentfaltung das Vorbild gefunden. Vielleicht ist August der Starke der talentvollste Schüler dieser höfischen Kultur in Deutschland, die alle Gebiete eines verfeinerten Lebensgenusses, vor allem auch die Künste, in den Bereich ihrer Wirkungsmittel zog. Obwohl in Sachsen wie unter Friedrich dem Weisen und Kurfürst Moritz von jeher künstlerische Angelegenheiten eine gewisse Teilnahme gefunden hatten, bleibt doch alles Bisherige weit zurück hinter dem Eifer und der Energie dieses zeitgemäßen Absolutismus, der sich unter August dem Starken und seinem Nachfolger bemüht, »die Künste in Sachsen einzuführen«. Ein Geist vom Schlage Winkelmanns sprach mit Überzeugung von einer »Wiederkehr des augusteischen Zeitalters«. In wenigen Jahrzehnten hat August der Starke die Grundlagen der Dresdener Galerie geschaffen, die wiederum innerhalb weniger Jahrzehnte unter seinem Sohn August III. zu einer der ersten Sammlungen der Welt geworden ist.

August der Starke hat zu Beginn seiner Sammeltätigkeit, auf seinen Oberhofmaler Bottschild gestützt, vor allem niederländische Maler des späteren 16. Jahrhunderts erworben, Bilder der Malerfamilie Franden, von Valckenborch, Balen, Savery, Beukelaer, Cornelis Cornelisz van Haarlem, Coninxloos große Landschaft mit dem Midasurteil. Als Kurprinz brachte er selbst zwei Stücke des Sammetbrueghel aus Italien mit. Allein über 20 Bilder dieses beliebten Malers, 15 Landschaften von Jan Griffier, viele Bilder Poelenburghs und Saftlevens fanden sich schon um 1720 im königlichen Besitz. Im Bestande von 1707 aber trifft man bereits eine Anzahl von Werken, die den universelleren Blick des Sammlers erkennen lassen, italienische Bilder wie Giorgiones »Venus mit einem Amorett«, eine große Anzahl von Niederländern des 17. Jahrhunderts wie Teniers, Dou, Wouwerman, Berchem, von deutschen Bildern 6 Stilleben von Mignon u. a.

Nach Bottschilds Tod (1707) wird die Sammeltätigkeit in größerem Maßstabe fortgeführt. Antwerpen wird zu einer wichtigen Stätte für Ankäufe. 1710 kauft der König dort durch seinen »premier commissaire« Raschke die »Heimkehr Dianas von der Jagd« von Rubens und Jordaens' »Ariadne«, sowie Bilder von Wouwerman, de



Heem, Dou, Netscher und Mieris. Minister Graf Wackerbarth und Generalfeldmarschall von Flemming haben in diesen Jahren vor allem holländische Bilder für ihren königlichen Herrn gesammelt, darunter Hauptstücke der Galerie von Teniers und Wouwerman, Koninck, Bol, Verkolje, Slingelandt, Metsu (Spitzenklöpplerin) und Terborch (Dame, die sich die Hände wäscht). Fünf Bilder von Rembrandt, unter ihnen »Simsons Hochzeit«, waren schon vor 1722 in der Sammlung. Der Bestand an Bildern Wouwermans hatte damals die Zahl 20 fast erreicht. Den Ankauf französischer Bilder (unter ihnen Poussins »Reich der Flora«) vermittelte außer dem Maler Rigaud der »Churfürstl. Sächs. Oberhofarchitect« Baron Le Plat. Für italienische Bilder sorgte der Agent Kindermann. Außer der »Venus« von Giorgione und Albanis »Galatea« sind damals vor allem Arbeiten der neueren Maler wie Luca Giordano, Pietro Vecchia, Migliori, Liberi, Celesti und Pittoni erworben worden. Bis zum Jahre 1722 hatte sich der königliche Bilderbesitz in dem Maße vermehrt, daß August der Starke unter der Leitung des Barons Le Plat sämtliche Gemälde in den königlichen Schlössern und Kirchen inventarisieren und 1938 der besten im Obergeschosse des alten Reißigenstalles am Jüdenhofe zu einer Galerie vereinigen ließ. Die Vermehrung und Verwaltung dieser neuen Galerie, von deren Zusammensetzung die alten Inventare Kenntnis geben, lag in den Händen Le Plats. Bis zum Tod Augusts des Starken (1733) ist noch eine große Zahl von Bilderkäufen abgeschlossen worden: 1723 einundzwanzig Bilder aus der Sammlung Wrzowecz in Prag, 1725 zweiundsechzig namentlich italienische Gemälde (darunter Palma Vecchios »Heilige Familie« und Padovaninos »Judith«), 1727 achtundsechzig niederländische und 1731 zweiundfünfzig italienische und französische Bilder; 1728 kam des Palma Vecchio »Venus« aus Venedig.

Aber dennoch erscheint Augusts des Starken Betätigung auf diesem Gebiete nur wie das Vorspiel für die Sammeltätigkeit, die unter seinem Sohn August III. von 1733 bis zum Ausbruche des siebenjährigen Krieges im großzügigsten Maßstab entfaltet worden ist. Politik und Staatsgeschäfte langweilten August III. »Man muß die Rede auf den letzten Hirsch lenken, den er gejagt hat, auf die letzte Oper, die aufgeführt worden ist, oder auf das letzte Gemälde, das er gekauft hat«. Von seinen Reisen im Auslande besaß er gute Kenntnisse auf künstlerischen Gebieten, auf denen ihn selbst Heineken, der Fachmann am sächsischen Hof, anerkannt hat. Und diese ausgesprochenen Neigungen des Königs wurden mit allen Kräften und Listen bestärkt und gefördert durch einen allmächtigen Premierminister, den sein ärgster Gegner Friedrich der Große als »den Mann dieses Jahrhunderts« gekennzeichnet hat. Denn der bedenkenlos, bis zur phantastischen Verschwendung prachtliebende Graf Brühl, der Sachsen 25 Jahre als unumschränkter Herr beherrscht hat und der den ungeheuerlichen Aufwand mit der Absicht zu entschuldigen verstand, daß »das Lüste des polnisch-sächsischen Hofes den Gesandten und anderen ansehnlichen Fremden recht in die Augen leuchten möge«, scheint drei Jahrzehnte hindurch

keine dringendere Sorge gehabt zu haben, als seinen königlichen Herrn auf den seiner eigenen Politik ungefährlichen Gebieten bei Laune zu erhalten. In einem wahrhaft bewunderungswürdigen Stil ist in diesen Jahrzehnten bei ständig leeren Staatskassen Verschwendung getrieben worden. Auch die Erwerbstätigkeit für die neubegründete Gemäldegalerie übertrifft jeden bisher in Europa gekannten Maßstab. Ein Netz von Agenten und Beauftragten hat man von Dresden aus über alle wichtigen Stätten Europas gespannt. Gesandte wie die Grafen Villio in Venedig, Gotter in Wien oder der spanische Gesandte Graf Del Bene, Gesandtschaftssekretäre wie de Brais in Paris, von Kauderbach im Haag, Talon in Madrid werden mit diesen Bilderangelegenheiten beschäftigt, denen in Dresden scheinbar höhere Bedeutung beigemessen wird als den politischen Affären. Außer den vielen Händlern und Berufsagenten wie den beiden Rossi, Bernardo Benzoni und Pietro Minelli in Venedig, Le Leu in Paris stehen Maler wie Rigaud, Giovannini und Striabel, bekannte Gelehrte und Kenner wie A. M. Zanetti in Venedig, L. Crespi in Bologna und Graf Bolognini in Neapel, aber auch der Kammerdiener des Fürsten Albani in Rom, im Dienste dieses Unternehmens. Jedermann handelt mit Bildern, auch die Mutter Heineckens, die auf Brühls Wunsch immer Kunstwerke bereit halten muß, »pour amuser le Roy«. Alle Fäden dieser großzügigen Organisation laufen in der Hand des Grafen Brühl zusammen, dem in seinem ehemaligen Privatsekretär Carl Heinrich von Heineken, dem bekannten Verfasser der »Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen«, einer der ernsthaftesten Kenner seiner Zeit als sachverständiger Berater zur Seite steht. Heineken, dem bald die Oberleitung von Galerie und »Kupferstichsalon« anvertraut wurde, ist auch der Herausgeber jenes prunkvollen, mit bedeutenden Kosten ins Werk gesetzten Galeriewerkes, des »Recueil d'estampes d'après les plus célèbres tableaux de la Galerie Royale de Dresde«, das den Ruhm der neuen Galerie in alle Welt zu verbreiten bestimmt war und dessen erste beiden Foliobände 1753 und 1757 erschienen sind.

Außer den fortlaufenden Einzelkäufen, zu denen vor allem die Leipziger Messen günstige Gelegenheiten boten, treffen von den dreißiger bis zu den fünfziger Jahren die Bildersendungen in großen Ladungen in Dresden ein. 1738 schickt der Kunsthändler und »sächsische Hofmaler« Ventura Rossi 44 Gemälde aus Venedig (darunter zwei der großen Bilder von Ribera), 1741 abermals 70 Stück, die in verschiedenen Städten Italiens erworben waren (unter ihnen die große »Darstellung im Tempel« von Farinati), 1744 wieder 65 Stücke. Unterdes ist man auch im Norden nicht untätig. Durch Vermittlung des 1739 als Hofmaler nach Dresden berufenen späteren Galerie-Inspektors Joh. Gottfried Riedel wird der Ankauf der Wallensteinschen Sammlung in Dux in Böhmen um den Preis von 22 000 Gulden abgeschlossen. Die 268 Bilder, darunter Werke von so hoher Bedeutung wie des Delfter Vermeer »Kupplerin« und die beiden Bildnisse von Frans Hals, treffen 1741 in Dresden ein. Schon im folgenden Jahr hat derselbe Riedel wiederum 84 Bilder mit dem großen

Stilleben von Frans Snyders aus Prag erworben. Durch de Brais und Le Leu, denen der Maler Rigaud beratend zur Seite gestanden hat, wurde im April desselben Jahres 1742 in Paris eine größere Anzahl von Gemälden aus dem Nachlasse des Prinzen Carignan für 86346 Livres gekauft. Ihnen folgten bald »Merkur und Argus« von Rubens und die »Löwenjagd« aus seiner Werkstatt, »Saskia mit der roten Blume« von Rembrandt, Poussins »Anbetung der Könige« sowie eine Reihe von Bildern aus der Pariser Sammlung Dubreuil. Graf Francesco Algarotti, der sich dem König außer durch seinen Ruf als Kunstkenner durch eine Denkschrift über den Ausbau der Gemäldegalerie empfohlen hatte, reist 1743 im königlichen Auftrage nach Italien, um in den Städten der berühmtesten älteren Malerschulen Gemälde zu erwerben, in erster Linie von denjenigen Künstlern, die nach den persönlichen Wünschen des Königs in der dem Grafen übergebenen Instruktion aufgeführt waren. Die von Algarotti während seines italienischen Aufenthalts erworbenen Gemälde stehen an Wert weit über den Erwerbungen seines ernsthaftesten Rivalen Bonaventura Rossi. »Denn jedes Bild für diese Galerie«, schreibt er an Brühl, »muß wie Caesars Frau erhaben sein über jeden Verdacht«. Unter Algarottis Erwerbungen, die im April 1744 in Dresden eintreffen und dort die Bewunderung aller Künstler und Liebhaber erregen, befinden sich Palma Vecchios »Drei Schwestern«, Marattas »Heilige Nacht«, Strozis »Baßgeigenspielerin« und der »David«, die beiden großen Stilleben von Jan Weenix, zwei Schlachtenbilder von Bourguignon und als Paradestück die bis in die neuere Zeit als Original verehrte »Holbeinsche Madonna« aus der Casa Delfino in Venedig. Einundzwanzig Gemälde, darunter wenigstens zehn Hauptwerke, habe er, schreibt Algarotti, im Jahre 1743 aus Venedig für Seine Majestät erworben, für nur 3000 Golddukaten, während Diego Velazquez als Abgesandter des Königs von Spanien unter den weit günstigeren Verhältnissen vor 100 Jahren für nur fünf Bilder das Doppelte bezahlt habe. In den Jahren 1744 und 1745 ist er im sächsischen Auftrage wieder in Italien. In Venedig hat er für den König Historienbilder bei den angesehensten lebenden Malern wie Tiepolo, Piazzetta und Zuccarelli in Auftrag gegeben. Die Frucht der letzten Reise ist die Erwerbung von Liotards berühmtem »Chokoladenmädchen« gewesen.

Im Jahre 1744 verhandeln Brühl und Heineken über Bilderkäufe in Rom und Neapel, und durch Vermittlung von Rossi, Zanetti und des Grafen Villio wird 1745 einer der bedeutendsten Käufe in der Geschichte des Kunsthandels zum Abschluß gebracht, der Ankauf der 100 besten Bilder der berühmten Sammlung des Herzogs von Modena für 100 000 Zechinen. Dieser Ankauf schloß nicht nur die vier großen Altartafeln Correggios, Tizians »Zinsgroschen« und die Cuccina-Bilder Paolo Veroneses ein, sondern er führte der Dresdener Sammlung mit einem Schlag eine Auslese von Schöpfungen der größten italienischen Meister zu: von Giulio Romano, Dosso und der ferraresischen Schule, Parmeggianino und Andrea del Sarto bis zu den Hauptwerken Annibale Carraccis, Albanis, Guido Renis und Guercinos.



Sogar Hauptstücke nordischer Kunst befanden sich in dieser Auswahl wie Holbeins »Bildnis des Morette« (als »Leonardo da Vinci«), des Velazquez »Oberjägermeister« (als »Rubens mit den skizzierten Händen«) und des Rubens »hl. Hieronymus«. Die Modeneser Bilder trafen 1746 in Dresden ein. 1747 wird Tizians »Madonna mit Heiligen« durch Zanetti in Venedig erworben. 1748 verhandelt der venetianische Maler und Kunstkenner Pietro Guarienti, den man sich seit 1746 als Galerie-Inspektor für Dresden gesichert hatte, in Prag über den Ankauf von Bildern aus der kaiserlichen Galerie. Für 50000 Taler werden 69 Stück erworben, darunter die »Wildschweinsjagd« von Rubens, Tintoretos »Ehebrecherin« und die Bildnisse Karls I. und Henriettes von Frankreich. Kurz darauf bringt derselbe Guarienti aus Italien Palma Vecchios »Heilige Familie mit der hl. Katharina« und die Predellen Ercole Robertis mit. 1748 vermittelt Benzoni in Venedig den Ankauf einer größeren Zahl von Gemälden von Luca Giordano, Preti u. a. Aus Paris trifft 1749 unter anderen von Le Leu erworbenen Bildern Rembrandts großes »Selbstbildnis mit Saskia« ein. 1750 reist Heineken nach Holland, um dort Bilder von van Dyck und Rubens zu kaufen.

Aber die Bekrönung der königlichen Sammeltätigkeit war die Erwerbung der »Sixtinischen Madonna«. Dieses berühmte Hauptwerk Raffaels, das schon Vasari als »seltenes und wahrhaft einziges Stück« gepriesen hat und mit dem der Weltruf der Dresdener Gemäldegalerie aufs engste verbunden ist, wurde 1753 von seinem ursprünglichen Platz, dem Hochaltar von S. Sisto zu Piacenza, durch die Bemühungen des Malers Giovannini um den Preis von 12000 Zedinen für die königliche Sammlung erworben und traf im Jahre 1754 in Dresden ein. Es gibt kein noch so wertvolles und berühmtes Kunstwerk, nach dem man damals in Dresden nicht die Hände ausgestreckt, um das man sich nicht mit allen Mitteln bemüht hätte. Beinahe wären der Sixtina Schätze wie Raffaels »hl. Cäcilie«, die »Madonna di Foligno«, der »Violinspieler« oder die »Fornarina« aus Italien nach Dresden gefolgt. Mit dem Ankauf der Sixtina ist der Höhepunkt der sächsischen Sammeltätigkeit erreicht. Wohl kommen in den folgenden Jahren noch eine Anzahl von Bildern aus der Sammlung de la Bouexière in Paris und durch Giovannini, der sich durch seine glückliche Vermittlung beim Sixtina-kauf bewährt hatte, aus Bologna Bagnacavallos »Madonna mit Heiligen« und Franceschins »Magdalena« hinzu. Aber der Ausbruch des siebenjährigen Krieges hat dieser beispiellosen Sammeltätigkeit ein Ziel gesetzt. Von 1759–63 sind die Bilder in Kisten verpackt auf dem Königstein in Sicherheit gebracht worden. Wohl wurde unmittelbar nach dem Hubertusburger Frieden versucht, die Ankäufe wieder aufzunehmen und eine Anzahl der besten Gemälde der Sammlung Lormier durch Kauderbach im Haag zu erwerben, doch ist der Kauf rückgängig gemacht worden, da König August III. und Graf Brühl im Oktober 1763 starben.

Bei dem erstaunlich schnellen Anwachsen der königlichen Sammlung waren schon unter August die Räumlichkeiten am Jüdenhofe zu eng geworden. Während die Gemälde vorübergehend im Japanischen Palais untergebracht waren, wurde 1744

durch den Oberlandbaumeister Knöfel das alte Stallgebäude zu der vielbewunderten Galerie ausgebaut, in der die Gemälde bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts geblieben sind. 1746 wurde die Sammlung, in deren Aufstellung man noch die eben eingetroffenen Modeneser Bilder einfügen konnte, im neuen Gebäude eröffnet. Seit 1746 haben auch die Bilderbestände durch die Galeriebildhauer Deibel und Kugler ihre einheitliche Rokokorahmung empfangen. Die Galerie ist bis 1854 in diesen Räumen (dem heutigen Museum Johanneum) verblieben, in denen sie Goethe so häufig besucht hat, und in denen sie während eines Jahrhunderts zu ihrem Weltruf gelangt ist. Im Jahre 1855 wurde die Sammlung in dem jetzigen geräumigeren, seit 1847 von Gottfried Semper erbauten Galeriegebäude am Zwinger untergebracht.

Dem Tode König Augusts III. und des Grafen Brühl und damit dem Zusammenbruche der alten absolutistischen Herrlichkeit ist eine glanzlose Zeit, ein Jahrhundert fast völliger Untätigkeit auf dem Gebiete des Bildersammelns gefolgt. Von dem mißglückten Ankauf von Gemälden aus dem Cabinet Lormier wurden nachträglich noch einige Stücke wie Rembrandts »Grablegung« für die Galerie gerettet. Aber bis etwa 1850 hat jede Erwerbstätigkeit im größeren Maßstab aufgehört, obwohl im Jahre 1763 ein so gründlich gebildeter, weitblickender Mann wie C. L. von Hagedorn dem verdienstvollen Heineken, der nach Brühls Tod zurückzutreten gezwungen war, als »Generaldirektor der Künste und Kunstakademien« gefolgt ist. Nur 1778 hat man als Entschädigung für veruntreute Staatsgelder siebenundachtzig Gemälde der Sammlung Spahn übernommen, in der sich ein großer Teil der Bilder des Hofmalers C. W. E. Dietrich befand. Die dauernde Geldnot als Folge der herabgewirtschafteten sächsischen Finanzen hat jedes Wiederaufleben der vergangenen Sammeltätigkeit im Keim erstickt. Mit ganz unzureichenden Mitteln hat man sich fünfzig Jahre lang fruchtlos bemüht, die Lücken auszufüllen, die, vom universalgeschichtlichen Standpunkt aus betrachtet, der Liebhabergeschmack des 18. Jahrhunderts gelassen hatte, und man ist trotz Quandt und Rumohr, die zu Dresden und seiner Galerie in so nahen Beziehungen gestanden haben, nur zaghaft an den Ausbau des reichen Erbes und der von den Gründern der Galerie vernachlässigten Perioden älterer Malerei herangegangen, an die Schöpfungen der Kunst des 14. und 15. Jahrhunderts, die der romantische Geist der neuen Zeit wiederentdeckt hatte. Die Erwerbungen z. B. aus Rumohrs Nachlaß von 1846 sind dürftig, an dem gemessen, was gleichzeitig durch Dr. Waagen für Berlin erworben wurde. Erst nach 1850 setzen wieder bedeutsamere Ankäufe ein wie der von Breus »Ursula=Altar« von 1852. Im nächsten Jahre folgt die ansehnliche Erwerbung von 15 spanischen Gemälden des 17. Jahrhunderts aus der in London versteigerten Sammlung Louis-Philippe, 1860 wird in London das Rundbild der Hl. Familie von Piero di Cosimo gekauft, 1868 aus v. Quandts Sammlung die Zenobiuspredella Botticellis. Aber erst die nach 1871 aus der Kriegskostenentschädigung zur Verfügung gestellten Mittel ermöglichen eine wahrhaft wertvolle Ergänzung der vorhandenen Sammlung, besonders

auf dem Gebiete der früheren italienischen Malerei. Werke von der Bedeutung des »Heiligen Sebastian« von Antonello da Messina, die Bilder Lorenzo di Credis, das Herrenbildnis von Cavazzola und die »Heilige Familie« von Mantegna sind zwischen 1873 und 1876 erworben, und mehr als die Hälfte der heute im Kuppelsaal der Gemäldegalerie aufgestellten Auswahl von Werken der früheren italienischen Malerei sind Ankäufe des 19. und 20. Jahrhunderts.

Aber alle ergänzende Erwerbungsstätigkeit des 19. Jahrhunderts hat den eigenartigen Charakter der Sammlung nicht zu verändern vermocht. Denn noch heute spiegelt die Dresdener Gemäldegalerie in seltener Reinheit den Geschmack der Zeit um 1750 wieder, noch heute bietet sie in ihrem Wesen das Urbild der im 18. Jahrhundert geschaffenen fürstlichen Privatgalerie, und noch ist in ihr der Geist jenes leidenschaftlichen und ganz persönlichen Sammlertums lebendig, der nicht aus historischen Erwägungen sondern aus einem starken künstlerischen Empfinden erwachsen ist. Für unsere heutige Kenntnis und Auffassung der Kunstgeschichte scheint der Geist, der sie zusammengebracht hat, oft launenhaft. Die Dresdener Gemäldegalerie besitzt in seltener Fülle an Ruf und Wert unvergleichliche Schöpfungen der großen Epochen der Malerei, und sie weist zugleich für uns kaum verständliche Lücken auf. Neben einer abweisenden Haltung gegenüber ganzen, heute hochgeschätzten Perioden vergangener Malerei finden wir wieder ein liebevolles Eingehen auf kleine Episoden einer malerischen Vergangenheit oder gar auf Liebhabereien, die auf die Freude am kostbaren Material, am historischen Wert, am seltsamen oder lehrhaften Inhalt zurückführen. Und doch ist der Aufbau der im Laufe von wenig mehr als 50 Jahren geschaffenen Sammlung von äußerster logischer Geschlossenheit.

An erster Stelle steht die große italienische Malerei des 16. Jahrhunderts mit Raffael, Correggio und Tizian. In diesen Namen verkörperte sich nach Mengs, dem sächsischen Hofmaler und einem der angesehensten Sprecher der Zeit in künstlerischen Dingen, die Entstehung des Geschmacks in der Kunst, durch sie waren »seit den Zeiten der göttlichen Antike die Künste aus ihrer Asche zuerst wieder aufgeblüht«. Die begeisterte Verehrung der Sammler des 18. Jahrhunderts für diese »goldene« Epoche der Malerei hat nirgends glänzender als in der Dresdener Gemäldegalerie Gestalt gewonnen und namentlich in dem reichen Besitz an Werken der Schule von Venedig, die man in Dresden durch ihre größten Meister Giorgione, Tizian, Paolo Veronese und Tintoretto vertreten findet, drückt sich die Liebe des Jahrhunderts für Glut und Prunk der Farbe, für alle rein malerischen Vorzüge aus. Was fürstliche Liebhaberei hier in einer kurzen Zeitspanne an Schätzen vereinigt hatte, war einzig im Norden, und dieser Kern der Sammlung, auf dem das ganze Stufengebäude der damals »modernen« Kunst sich aufbaute, hat die Galerie auf lange zur Kultstätte klassischer Malerei in ganz Deutschland und zur fast einzigen Vermittlerin des Glanzes und der Schönheit italienischer Malkunst gemacht. Auf der Rückkehr von Italien war Lessing entzückt, dieses »gleichsam in Dresden wiederholen«

zu können. Denn auch die Erben der großen Cinquecentokunst, die Italiener des 17. Jahrhunderts, an ihrer Spitze Annibale Carracci und seine Schule, sind in Dresden mit einer Fülle von Hauptwerken vertreten wie kaum in einer italienischen Sammlung. In den Werken der Carracci und ihrer Nachfolger bis Maratta und Batoni vermeinten die Zeitgenossen des Mengs ihre eigenen Kunsttheorien bestätigt zu sehen. jenen Eklektizismus, der aus den besten Meistern der Vergangenheit das Beste im eigenen Werke zu vereinigen glaubte und, gleichwie der griechische Maler Zeuxis einst die Schönheit der Aphrodite aus den Reizen der fünf Mädchen von Kroton gebildet hatte, aus der Verschmelzung aller ihrer Vorzüge den »vollkommenen« Maler erwartete. Der sammelnde Kenner aber fand in diesen Werken des 17. Jahrhunderts mit Befriedigung die Anklänge an seine Lieblingsmeister des 16. Jahrhunderts.

Die fürstliche Sammeltätigkeit des 18. Jahrhunderts steht fest auf dem Boden des zeitgenössischen Kunstgeschmacks und in den engsten Beziehungen zur lebenden Kunst der Zeit. Die Kunsttätigkeit unter August dem Starken und seinem Sohn ist innig verwachsen mit diesem neueren italienischen Kunstschaffen. Die ersten Jahrzehnte der Regierung Augusts des Starken sehen den Barock in seiner höchsten Blüte. In Architektur, Plastik und Malerei, in Musik und Oper herrschen die Italiener. Und wenn dieser italienische Kunstgeschmack auch durch die französische Mode gefärbt ist, so wird doch, besonders seit dem Regierungsantritt Augusts III., der französische Einfluß immer mehr durch den italienischen verdrängt. Der Römer Chiaveri ist der Erbauer der Hofkirche. Lorenzo Mattielli, ein Erbe der Bildhauerkunst Berninis, hat für sie ein Heer von Statuen geschaffen. In der großen dekorativen Malerei stehen neben dem Franzosen Silvestre die Italiener voran: Freskisten und Maler großer Leinwandbilder für die Altäre der Hofkirche, Schüler und Nachfolger der Neapolitaner Giordano und Solimena und der Bolognesen wie Torelli, Groni und Rotari. Canaletto malt im Auftrage des Hofes Jahrzehnte lang in Dresden, das seitdem die schönste und größte Folge seiner Prospekte besitzt. Anderthalbhundert Pastelle der Venezianerin Rosalba Carriera besaß man schon 1750. Die zeitgenössische italienische Malerei bis gegen 1760 ist reich und mannigfaltig vertreten.

Daneben verbinden, seitdem August der Starke als Kurprinz den Prunk des französischen Königtums kennengelernt hatte, enge Beziehungen die Kunsttätigkeit des sächsischen Hofes mit französischer Kunst und Mode. Silvestre ist der Hofmaler. Von ihm und von Rigaud stammen die Fürstenbildnisse, die heute die Eingangsräume der Gemäldegalerie schmücken. Aber in der Achtung und Liebe der Sammler zeitgenössischer Malerei läuft ein anderer Franzose dieser offiziellen Hofkunst den Rang ab: Antoine Watteau und sein Kreis. Denn kein Stil wie der Watteaus entsprach gleich der Kunst Correggios mehr jenem Geschmack des Jahrhunderts für bezaubernde Grazie und Heiterkeit, jener glücklichen Vorstellung, in der man Welt und Natur zu sehen wünschte. Der sächsische Hofmaler Ch. W. E. Dietrich hat für den Hof vor allem Nachahmungen Watteaus und seiner Schule geschaffen. Aber auch die Kunst



eines älteren Franzosen, Nicolas Poussins, ist eng mit den ästhetischen Anschauungen des 18. Jahrhunderts verbunden. Um 1750 hat die Galerie sechs Originale dieses Meisters besessen, von denen einige zu seinen schönsten Schöpfungen gehören. Und noch ein französischer Zeitgenosse, der gleich Poussin unter italienischem Himmel groß geworden ist, gehört zu den Lieblingen der Sammler, der Landschaftler Claude Lorrain, dessen Gemälde so stark an die Sehnsucht des Jahrhunderts nach arkadischer Einfachheit und seine Empfindsamkeit für landschaftliche Stimmung gerührt haben.

Neben der überschwenglichen Fülle von Schätzen der »klassischen« und »nachklassischen« Zeiten vermißt man in Dresden jene Zeugnisse einer einfacheren und strengeren Kunstgesinnung wie die frühe Malerei der Italiener, der Niederländer und der Deutschen im 14. und 15. Jahrhundert. Sehr wenig davon hat im 18. Jahrhundert eine Stätte in der Galerie gefunden. Nur vereinzelt sind altdutsche und altniederländische Tafeln bei der Reorganisation des sächsischen Kunstbesitzes durch August den Starken aus dem Bestande der alten Kinskammer und aus der Schloßkirche zu Wittenberg zur Galerie gelangt. Die Teilnahme an diesen frühen Sachen ist so gering gewesen, daß zwei unter August III. erworbene Hauptstücke der altniederländischen Malerei, Jan van Eycks Flügelaltärchen und die große »Anbetung der Könige« des Marienodmeisters, damals Dürers Namen führen konnten. Bis auf wenige Ausnahmen ist der Dresdener Besitz an italienischen Gemälden des 14. und 15. Jahrhunderts erst in neuerer Zeit erworben worden, und die Abteilung der früheren Malerei Deutschlands und der Niederlande ist trotz der Erwerbungen des 19. Jahrhunderts eine der schwächsten der Galerie. Denn der Sammlergeschmack des 18. Jahrhunderts mit seiner Abneigung gegen alles Herbe und Eckige hat Alles abgelehnt, was an den berühmten »gotischen Ungeschmack« anklang, was Unbeherscetheit im klassischen Sinn, Härte und Mangel an Grazie zeigte wie jene frühe italienische und nordische Malerei.

Aber dennoch haben nicht einseitige Theorien die Dresdener Sammlung geschaffen, sondern der glückliche Instinkt feinfühligster Sammler für höchste Vollendung des Malerischen, alle Kostbarkeiten der Farbe, der Beleuchtung und des Helldunkels, verbunden mit einer unübertrefflichen und wunderbaren Technik. So ist auch die Malerei des Nordens im 17. Jahrhundert, der Vlamen und Holländer, neben der großen italienischen Kunst eines der Wahrzeichen der Dresdener Galerie geworden. Und wenn heute die malerischen Erzeugnisse dieser nordischen Kunst an Zahl sogar einen fast noch bedeutenderen Raum in der Galerie beanspruchen, so ist diese gewiß nur naturgemäße Hinneigung zu den Vlamen und Holländern des 17. Jahrhunderts wiederum von jener stärkeren Herrschaft des Geschmacks durchdrungen, dem Italien das Vorbild bot. Darum nimmt seit Beginn der Sammeltätigkeit außer den geringeren italianisierenden Vlamen um die Jahrhundertwende zunächst Peter Paul Rubens, der von den Italienern seinen künstlerischen Ausgang genommen hatte, und seine Schule eine bevorzugte Stellung in der Abteilung nordischer Bilder ein. In der Palette des Rubens, in seiner Freude an der Malerei schwellenden, blut-



vollen Fleisches lagen vor allem die Quellen des Genusses und der Nacheiferung seiner Gemälde, deren Wirkung aus der Kunst des 18. Jahrhunderts nicht fortzudenken ist. Selbst Winckelmann nennt ihn »groß«, obwohl er die ausladenden und pathetischen Gestalten des Barockmeisters so fern vom »griechischen Kontur« fand. Fast noch reicher als Rubens ist sein Schüler van Dyck vertreten. August III. war als besonderer Verehrer dieses Meisters bereit, jeden Preis für seine Werke zu zahlen. Denn seine Bildniskunst ist durch ihre Gabe, den Dargestellten vornehmes Gebaren, liebenswürdige Eleganz und den Ausdruck einer weichen Empfindsamkeit zu verleihen, zum Vorbilde des modischen Porträtstils im 18. Jahrhundert geworden. Und selbst die gewaltigen Gemälde des Rubensschülers Jordaens haben damals durch ihren pathetischen und dekorativen Zug die Teilnahme der Sammler geweckt.

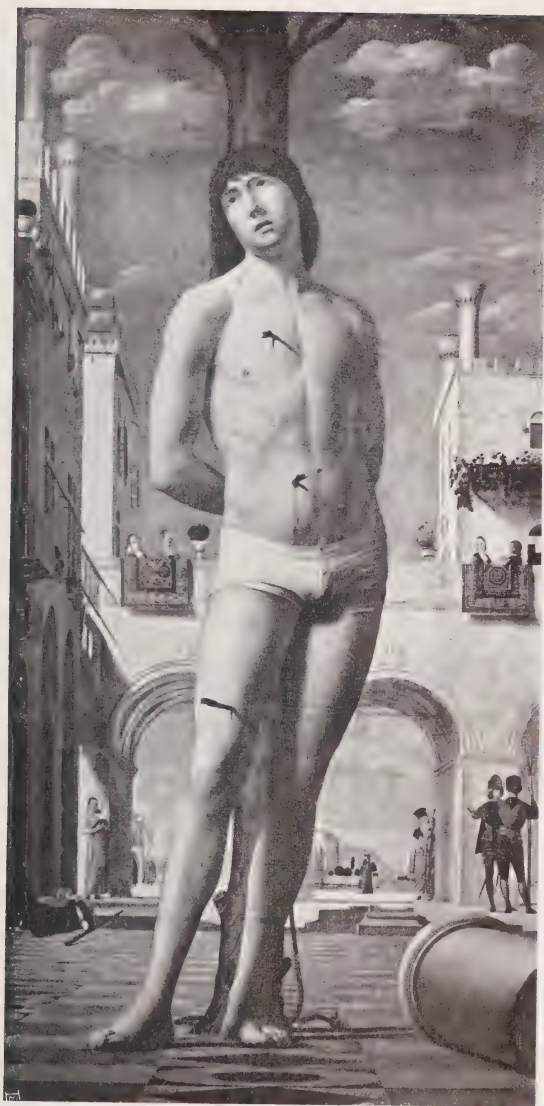
Auch bei den Erwerbungen von Werken der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts klingt in der Bevorzugung der von Italien oder Frankreich beeinflussten Künstler immer wieder die Hinneigung zur romanischen Kunst durch. Und doch hat das 18. Jahrhundert auf diesem Gebiet eine so kostbare und ebenso umfangreiche Sammlung zusammengebracht, die zu den bedeutendsten und schönsten in Europa gehört. In der Fülle der künstlerischen Persönlichkeiten geben diese Werke ein reiches und fast lückenloses Bild der holländischen Malerei in ihrer Blütezeit. Wenige Hauptmeister fehlen ganz, und der damals in seinen besonderen malerischen Eigenschaften am wenigsten zeitgemäße Frans Hals hat wenigstens mit zwei Bildnissen kleinen Formats Eingang in die Galerie gefunden. Die anderen großen und in aller Welt berühmten Meister unter den Holländern bieten sich in einer glanzvollen Vertretung dar, vor allem Rembrandt, der Delfter Vermeer und der große Landschaftler der holländischen Schule Jacob van Ruysdael. Keine Sammlung ist so zur Mittlerin des Ruhmes dieser drei Namen geworden wie die Dresdener. Und um diese Meister des großen Stils sammelt sich in einem überraschenden Reichtum die Masse der holländischen Kleinmeister, an deren Werken die Delikatesse der Durchführung, der Farbe, des Helldunkels und eine entzückende Feinheit in der Wiedergabe heimlicher Stimmungen die Begierde der Sammler reizen mußte, wenn auch ihre »niedrige Auffassung« so oft allen gangbaren Grundbegriffen von Schönheit und Vollkommenheit widersprach. Selbst die Maler zweiten und dritten Ranges sind in Dresden mit Arbeiten vertreten, die sie beinahe wie große Meister erscheinen lassen. Dabei begegnet man Einzelercheinungen oft in einer Ausführlichkeit, die deutlich dem persönlichen Geschmack der königlichen Sammler ihren Ursprung dankt, und die man, des Reichtums an Bildern Wouwermans, Dous, Teniers' und anderer gedenkend, in Dresden kaum missen möchte. Denn auch in solchen Zügen bekundet sich der schöpferische Sammlergeist des 18. Jahrhunderts, dem die Dresdener Gemäldegalerie ihr noch heute lebendiges Wesen verdankt, und dem Goethe als ihr begeisterter Verehrer ein würdiges Denkmal gesetzt hat, indem er die Sammlung als »eine ewige Quelle echter Kenntnis« pries.

Noch mehr als die italienische Malerei des 15. Jahrhunderts haben gleich den Altniederländern die älteren Deutschen, die vor allem der Vorwurf des »gotischen« Ungeschmacks traf, unter der Abneigung des 18. Jahrhunderts zu leiden gehabt. Der herrschende Internationalismus des Zeitgeschmacks hatte weder Verständnis noch die bescheidenste Kenntnis von vergangener einheimischer Kunst, wie die Verwirrung bezeugt, die unter den Bilderruinen an Dürer, Holbein und sogar an den ehemaligen sächsischen Hofmaler Cranach herrschte. Die Teilnahmslosigkeit gegenüber den Werken Cranachs, die man wohl mehr als Kunstkammerkuriositäten betrachtete, kann als Maßstab für die Mißachtung dieser originalen deutschen Malerei gelten. So spielt auch dieses Kunstgebiet nur eine geringe Rolle im Gesamtbilde der Sammlung, obwohl Zufall und falsche Benennung oder die Erwerbungsstätigkeit des 19. Jahrhunderts einzelne Stücke von erstem Rang in die Galerie gebracht haben. Von Dürer ist nur das Bildnis des Barend van Orley im 18. Jahrhundert erworben worden. Der »Dresdener Altar« Dürers stammt ebenso wie der Bestand an Werken Cranachs aus altem kurfürstlichem Besitz des 16. Jahrhunderts. Holbeins Bildnis des Morette kam unter dem angesehenen Namen des Leonardo da Vinci mit den Modeneser Bildern nach Dresden, und nur die erst im 19. Jahrhundert als alte Kopie nach dem Darmstädter Original erkannte »Madonna des Bürgermeisters Meyer«, Algarottis Aufsehen erregende Erwerbung in Venedig, hat damals als „Holbein“ allgemeine Bewunderung erweckt. Erst von dem Zeitpunkt ab, da auch die Maler deutscher Nationalität den letzten Rest »gotischer« Eigenart abgestreift haben und unter dem Einfluß italienischer, französischer und holländischer Vorbilder stehen wie Roos, Paudiß, Mignon und die meisten anderen, setzt das Interesse der Dresdener Sammler für sie ein. Dietrich, der Hofmaler, ist der charakteristische Künstler eines Jahrhunderts, dem die Nachahmung als künstlerischer Grundsatz gilt. Nur ein deutscher Maler von wahrer Originalität befindet sich schon unter den Erwerbungen von 1750, der Frankfurter Adam Elsheimer, der um 1600 in Rom gelebt hat. Und einen eigenen persönlichen Zug besitzen auch die Jugendbildnisse von Anton Raphael Mengs. Der Aufschwung deutschen Kunstlebens in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts liegt schon jenseits der Sammelstätigkeit der Blütezeit: Anton Graff und Tischbein, Angelica Kauffmann und Christian Leberecht Vogel.

Die Kenntnis von spanischer Malerei ist im achtzehnten Jahrhundert noch sehr gering gewesen. Ribera, der in Neapel schaffende spanische Meister, dessen Hauptwerk, die »Heilige Agnes«, 1745 durch den spanischen Gesandten am Dresdener Hofe für den König erworben worden ist, wurde den Italienern zugerechnet. Von Murillo kam nur die »Madonna mit dem Kind« um 1750 nach Dresden, die drei Bildnisse des Velazquez mit den Modeneser Bildern, aber zwei von ihnen, darunter der »Oberjägermeister Mateos«, als Arbeiten des Rubens. Auch der Ausbau dieses Teils der Galerie ist erst ein Verdienst des historisch geschulten 19. Jahrhunderts.

Italienische Meister  
Ecole italienne  
Italian School





Leinwand

Antonello da Messina. St. Sebastian

171 × 86 cm





Leinwand

75,5 × 61,5 cm

Andrea Mantegna. Die Heilige Familie

La Sainte Famille

The Holy Family



Pappelholz

137,5 × 113 cm

Francesco Cossa. Die Verkündigung

L'Annonciation

The Annunciation



Pappelholz

66 x 182 cm

Sandro Filipepi, gen. Botticelli. Aus dem Leben des heiligen Zenobius

Scènes de la vie de St. Zenobius

Scenes from the life of St. Zenobius





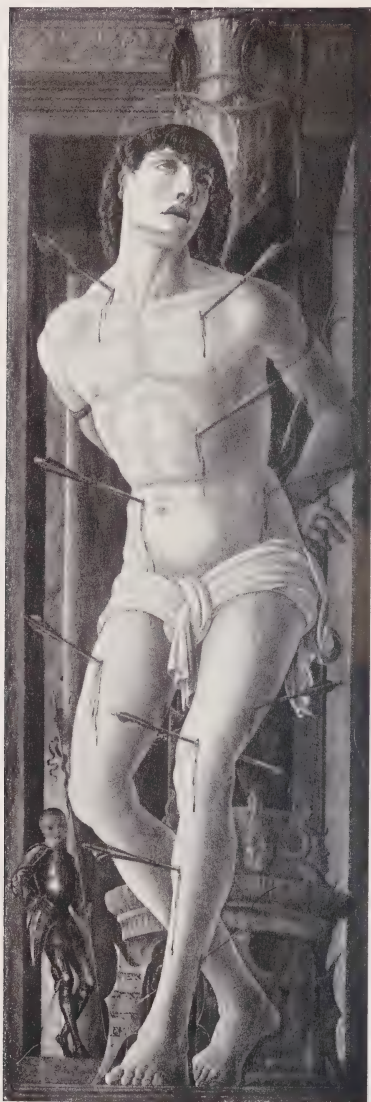
Pappelholz

je 35 × 117 cm

Ercole Roberti. Christi Gefangennahme — Der Zug nach Golgatha

L'emprisonnement du Christ — La procession à Golgatha The Betrayal of Our Lord — The procession to Golgatha





Tappetholz

171,5 × 59 cm

Cosimo Tura. St. Sebastian



Pappelholz

50 × 35,5 cm

Bernardino di Betto Biagio, gen. Pinturicchio. Ein Knabe

Portrait d'un garçon

Portrait of a boy



Fappelholz

165 cm

Piero di Cosimo. Die Heilige Familie

La Sainte Famille

The Holy Family



Pappelholz

175 × 176,5 cm

Lorenzo di Credi. Maria zwischen Heiligen

La Vierge entre deux Saints

The Madonna and two Saints





Pappelholz

209 × 169 cm

Francesco Raibolini, gen. Francia. Die Taufe Christi

Le baptême du Christ

The baptism of Christ



Pappelhiol:

Giovanni Battista da Conegliano, gen. Cima. Mariä Tempelgang

La présentation de la Vierge

The presentation of the Virgin

105 x 145 cm



Pappelholz

152 × 76,5 cm

Giovanni Battista da Conegliano, gen. Cima. Der Heiland  
Le Sauveur

The Saviour



Leinwand

265 × 196 cm

Raffaello Santi. La Madonna di San Sisto





Pappelholz

213 × 159 cm

Le sacrifice d'Isaac

Andrea del Sarto. Abrahams Opfer

The sacrifice of Isaac





Pappelholz

Giulio Pippi, gen. Giulio Romano. La Madonna del Catino

161 × 114,5 cm

Dresden

33

3



Pappelholz

La lettre d'Urie

Francesco di Cristofano Bigi, gen. Franciabigio. Der Uriasbrief

85 × 172 cm

The story of Uriah



Pappelholz

84,5 × 196 cm

Francesco Ubertini, gen. Bacchiacca. Das Leichenschleifen

Tradition des „Gesta Romanorum“

Legend from the „Gesta Romanorum“



Leinwand

133 X 240 cm

Benvenuto Tisi, gen. Garofalo. Mars und Venus vor Troja

Mars et Vénus devant Troie

Mars and Venus before Troy





Leinwand

Benvenuto Tisi, gen Garofalo, Bacchanal

218 x 313 cm





Leinwand

155 × 116,5 cm

Dosso Dossi. Vision der vier Kirchenväter

Vision des quatre Pères de l'Église

Vision of the four Fathers of the Church



Pappelholz

299 × 245 cm

Antonio Allegri, gen. Correggio. Die Madonna des heiligen Franziskus

La Madone du St. François d'Assise

The Madonna of St. Francis



Pappelholz

265 × 161 cm

Antonio Allegri, gen. Correggio. Die Madonna des heiligen Sebastian

La Madone du St. Sébastien

The Madonna of St. Sebastian



Pappelholz

Antonio Allegri, gen. Correggio. Die Heilige Nacht  
La Naissance du Christ

256,5 × 188 cm

The Holy Night





Pappelholz

285 × 190 cm

Antonio Allegri, gen. Correggio. Die Madonna des heiligen Georg  
La Madone du St. George

The Madonna of St. George



Pappelholz

109 × 88,5 cm

Francesco Mazzuoli, gen. Parmeggianino. La Madonna della Rosa



Leitwand

108,5 x 175 cm

Giorgione. Schlummernde Venus

Vénus sommeillant

Venus sleeping



Leinwand

112,5 × 186 cm

Jacopo Palma d. Ä., gen. Palma Vecchio. Ruhende Venus

Vénus reposant

Venus reposing





Pappelholz

88 X 123 cm

Les trois soeurs

Jacopo Palma d. A., gen. Palma Vecchio. Die drei Schwestern

The three sisters



Pappelholz

67 × 97,5 cm

Jacopo Palma d. A., gen. Palma Vecchio. Maria mit dem Kind und zwei Heiligen

La Vierge et l'Enfant avec deux Saints

The Virgin and Child with two Saints



Pappelholz

75,5 × 106 cm

Jacopo Palma d. Ä., gen. Palma Vecchio. Die Heilige Familie mit der heiligen Katharina  
La Sainte Famille avec Ste. Catherine  
The Holy Family with St. Catherine





Leinwand

146,5 × 250,5 cm

Jacopo Palma d. Ä., gen. Palma Vecchio, Jakob und Rachel

Jacob et Rachel

Jacob saluting Rachel





Pappelholz

Venetianischer Meister. Ein Liebespaar

52 × 72 cm

Un couple amoureux

A loving couple



Pappelholz

138 x 191,5 cm

Tiziano Vecellio. Maria mit dem Kind und vier Heilige

La Vierge avec l'Enfant et quatre Saints

The Virgin and Child with four Saints



Pappelholz

Le tribut

Tiziano Vecellio. Der Zinsgroschen

75 · 56 cm

The Tribute money



Leinwand

138 × 116 cm

Tiziano Vecellio. Bildnis eines Herrn

Portrait d'un gentilhomme

Portrait of a nobleman





Leinwand

Tiziano Vecellio. Bildnis einer Dame

102×86 cm

Portrait d'une dame

Portrait of a lady



Leinwand

103 x 86,5 cm

Tiziano Vecellio. Des Künstlers Tochter Lavinia

Lavinia, la fille de l'artiste

Tizian's daughter Lavinia



Leinwand

Paolo Morando, gen. Cavazzola. Bildnis eines Herrn

93×75,5 cm

Portrait d'un gentilhomme

Portrait of a nobleman



Pappelholz

103,5 × 62 cm

Bartolommeo Veneto. Salome





Leinwand

167 x 416 cm

Paolo Caliari, gen. Veronese. Die Madonna mit der Familie Cuccina

La Madone et la famille Cuccina

The Madonna and the Cuccina Family



Leinwand

206 x 455 cm

Paolo Caliari, gen. Veronese. Die Anbetung der Könige

L'adoration des Mages

The adoration of the Magi



Leinwand

207 × 457 cm

Paolo Caliari, gen. Veronese. Die Hochzeit zu Cana

Les noces de Cana

The marriage at Cana



Leinwand

166 x 414 cm

Paolo Caliari, gen. Veronese. Die Kreuztragung

Christ bearing the cross

Christ portant le croix





Leinwand

178 x 277 cm

Paolo Calfari, gen. Veronese. Die Findung Mosis

Moïse sauvé des eaux

The finding of Moses



Leinwand

167,5 x 253 cm

Paolo Caliari, gen. Veronese. Der barmherzige Samariter

Le bon Samaritain

The good Samaritan



Leinwand

318 × 220 cm

Jacopo Robusti. Kampf des Erzengels Michael mit dem Satan  
L'archange Michel luttant avec Satan The Archangel Michael defeating Satan





Leinwand

104 × 87 cm

Jacopo Robusti, gen. Tintoretto. Bildnis einer Dame in Trauer

Portrait d'une dame en deuil

Portrait of a lady in mourning





Leinwand

153 x 251 cm

Jacopo Robusti, gen. Tintoretto. Die Rettung der Arsinoë

La délivrance d'Arsinoë

The deliverance of Arsinoë



Leinwand

102 × 155,5 cm

Jacopo Robusti, gen. Tintoretto. Die Heilige Familie mit der heiligen Katharina und dem Stifter

La Sainte Famille avec Ste. Catharine et le donateur

The Holy Family with St. Catharine and the donor



Leinwand

189 × 355 cm

Jacopo Robusti, gen. Tintoretto. Die Ehebrecherin vor Christus

L'adultère et le Christ

The adulteress before Christ





Leinwand

Jacopo da Ponte, gen. Bassano. Die Israeliten in der Wüste

Les Israélites au désert

183 × 278 cm

The Israelites in the wilderness





Pappelholz

65,5 × 84 cm

Domenico Theotocopuli, gen. Greco. Die Heilung des Blinden

Christ guérissant l'aveugle

Christ healing the blind man



Leinwand

331 × 477 cm

Annibale Carracci, Der heilige Rochus Almosenspendend

St. Rochus distributur alms

St. Roch distribuant des aumônes



Leinwand

384 × 255 cm

Annibale Carracci. Madonna mit dem hl. Mathäus

La Madone et St. Mathieu

The Virgin and St. Matthew





Leinwand

77 × 64 cm

Annibale Carracci. Bildnis des Lautenspielers Giovanni Gabrielle

Portrait d'un joueur du luth

Portrait of a lute-player





Leinwand

174 × 114 cm

Annibale Carracci. Der Genius des Ruhmes  
Le génie de la gloire

The Genius of Fame



Leinwand

188 × 123,5 cm

Francesco Albani. Galatea



Kupfer

Dance des petits amours

Francesco Albani. Amorettentanz

74,5 × 99 cm

Little cupids dancing





Leinwand

Domenico Zampieri, gen. Domenichino (?), Caritas

119,5 × 197 cm

Charité

Charity





Leinwand

319 × 216 cm

Guido Reni. Thronende Maria mit Heiligen

La Vierge sur le trône et Saints

The Virgin enthroned with Saints



Leinwand

Vénus et Cupidon

Guido Reni. Venus und Amor

Venus reclining with Cupid

136 x 174,5 cm



Pappelholz

49 × 37 cm

Guido Reni. Christus mit der Dornenkrone  
Christ couronné d'épines      Christ with the crown of thorns



Leinwand

162,5 × 127 cm

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino. Ekstase des hl. Franziskus  
L'extase de St. François

St. Francis with the angel

Dresden

81

6





Leinwand

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino, Semiramis

132 X 177 cm



Leinwand

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino. Dorinda, Silvius und Linco

224 x 291 cm



Leinwand

242,5 × 173 cm

Marcantonio Franceschini. Die büßende Magdalena

La Madeleine repentante

The repentant Magdalen



Leinwand

49,5 × 38,5 cm

Giovanni Battista Salvi, gen. Sassoferrato. Die betende Maria  
La Vierge priant

The Virgin praying





Leinwand

99 x 99 cm

Carlo Cignani. Joseph und Potiphars Weib

La chasteté de Joseph

The chastity of Joseph



Leinwand

99 x 75 cm

La Nativité

Carlo Maratta. Die Heilige Nacht

The Holy Night



Pappelholz

60,5 × 44,5 cm

Domenico Fetti. Das Gleichnis vom verlorenen Schaf  
La parabole de l'agneau perdu

The parable of the lost sheep



Pappelholz

66,5 × 84 cm

Domenico Feti. Der junge Tobias und der Engel

Le jeune Tobias et l'ange

The young Tobias with the angel





Leinwand

95,5 × 80,5 cm

Carlo Dolci. Die Tochter der Herodias

La fille d'Herodias

The daughter of Herodias



Leinwand

Öl 57,51 cm

Carlo Dolce. Die hl. Caecilie

Ste. Cécile

St. Cecilia



Leinwand

127 × 114,5 cm

Unbekannter Florentiner Meister. David mit dem Haupte Goliaths  
David avec la tête de Goliath                      David with the head of Goliath



Schiefer

Alessandro Turchi, gen. l'Orbetto. Venus und Adonis

27,5 x 34 cm





Leinwand

125,5 × 98,5 cm

Bernardo Strozzi. Eine Baßgeigenkünstlerin

Une artiste à la basse de viole

A female performer on the bass-viol



Leinwand

208 x 329 cm

Francesco Castiglione. Jagdhunde mit ihren Wärtern

Des chiens de chasse et gardiens

Sporting dogs and attendants



Leinwand

127 × 95 cm

Giuseppe Maria Crespi. Die Priesterweihe

L'Ordination

The Ordination





Leinwand

74 × 61 cm

Francesco Trevisani. Der hl. Franziskus mit dem geigenden Engel  
 St. François avec un ange  
 jouant du violon

St. Francis with an angel  
 playing the violin





Leinwand

121 × 187,5 cm

Pompeo Batoni. Die büßende Magdalena

La Madeleine repentante

The repentant Magdalen



Leinwand

203 × 232,5 cm

Luca Giordano. Der Raub der Sabinerinnen

L'enlèvement des Sabines

The rape of the Sabines



Leinwand

181 × 234 cm

Francesco Solimena. Juno, Io und Argus



Leinwand

108 x 131,5 cm

Giulio Carpioni. Coronis in eine Krähe verwandelt

Coronis transformée dans une corneille

Coronis is transformed into a crow





Leinwand

132,5×96 cm

Alessandro Varotari, gen. Padovanino.  
Judith mit dem Haupte des Holofernes

Judith avec la tête d'Holoferne

Judith with the head of Holofernes



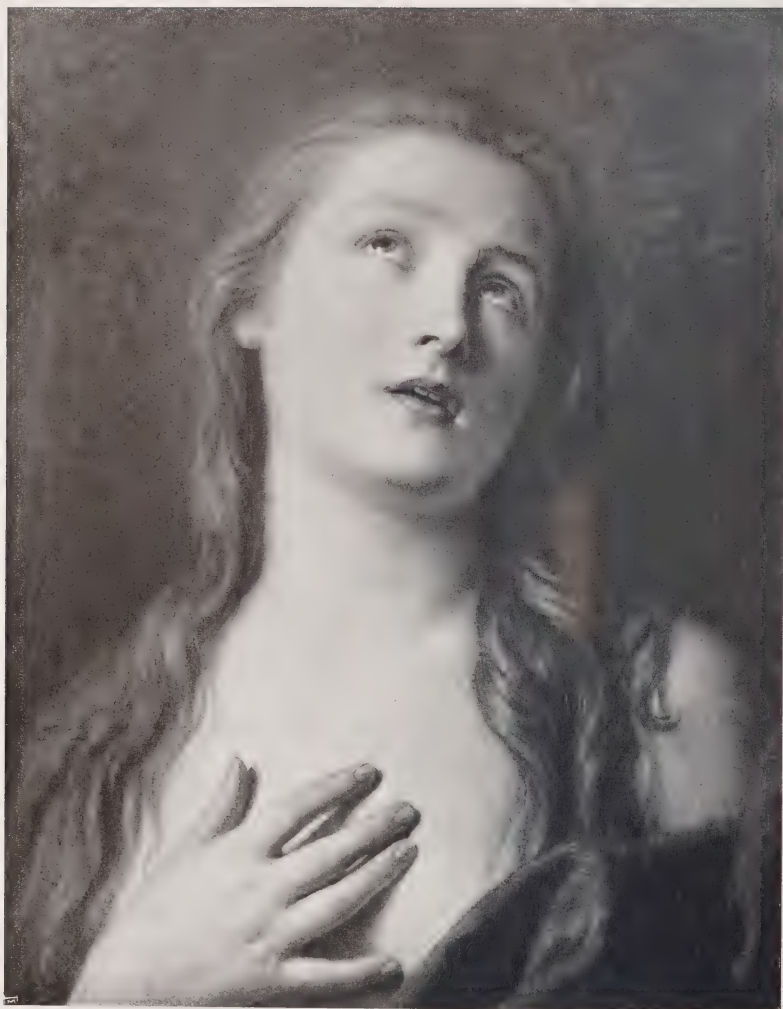
Leinwand

199 × 167 cm

Pietro Liberi. Das Urteil des Paris

Le jugement de Pâris

The judgment of Paris



Leinwand

45 × 35 cm

Pietro Rotari. Die büßende Magdarena

La Madeleine repentante

The repentant Magdalen



Leinwand

87 × 71,5 cm

Giovanni Battista Piazzetta. Ein junger Fahnen-träger  
Un jeune porte-drapeau A young standard-bearer





Leinwand

125 × 165 cm

Giovanni Antonio da Canale, gen. Canaletto, Der Platz vor S. Giovanni e Paolo in Venedig  
 The square before S. Giovanni e Paolo in Venice  
 Place près de S. Giovanni e Paolo à Venise



Leinwand

132,5 x 237 cm

Bernardo Bellotto, gen. Canaletto. Ansicht von Dresden

Vue de Dresde

View of Dresden



Leinwand

132,5 × 234,5 cm

Bernardo Bellotto, gen. Canaletto. Der ehemalige Zwingergarten in Dresden

L'ancien fossé du Zwinger à Dresde

The old Zwinger moat in Dresden



Leinwand

133,5 x 235,5 cm

Bernardo Bellotto, gen. Canaletto. Die Dresdener Neustadt

View of the market-place in Dresden - N.

La place du marché à Dresde - N.





Leinwand

136,5 X 238 cm

Bernardo Bellotto, gen. Canaletto. Der Altmarkt in Dresden

L'ancienne place du marché à Dresde

The old market-place in Dresden



Leinwand

134 X 237 cm

Bernardo Bellotto, gen. Canaletto. Der Zwingerhof in Dresden

La cour du Zwinger à Dresde

The Zwinger Court in Dresden



Leinwand

99,5 × 134 cm

Vue de Dresde

Bernardo Bellotto, gen. Canaletto. Blick auf Dresden von der Neustadt aus

View of Dresden



Leinwand

80 × 109,5 cm

Bernardo Bellotto, gen. Canaletto. Die Trümmer der ehemaligen Kreuzkirche zu Dresden  
The ruins of the old Kreuzkirche in Dresden





Leinwand

193 × 185,5 cm

Bernardo Bellotto, gen. Canaletto. Die Frauenkirche in Dresden

L'église de Notre-Dame à Dresde

Before Our Lady's church in Dresden



Leinwand

141,5 × 111 cm

Alessandro Magnasco. Landschaft mit dem hl. Antonius

Paysage avec St. Antoine

Landscape with St. Anthony



Pastell auf Papier

56,5 × 46,5 cm

Rosalba Carriera. Die Tänzerin Barbarina Campani

La danseuse Barbarina Campani

The dancer Barbarina Campani

Französische Meister  
Ecole française  
French School







Leinwand

Le tricheur

Le Valentin, Der Falschspieler

95 x 138 cm

The cheating gambler



Leinwand

Vénus reposant

Nicolas Poussin. Ruhende Venus

71 x 96 cm

Venus reposing



Leinwand

144 x 195,5 cm

Nicolas Poussin. Die Aussetzung Moses

Moïse-enfant exposé sur le Nil

The exposure of Moses





Leinwand

L'empire de Flor

Nicolas Poussin. Das Reich der Flora

131 × 181 cm

The realm of Flora



Leinwand

100 X 135 cm

Claude Gellée, gen. Le Lorrain. Küstenlandschaft mit Acis und Galatea

Bord de la mer avec Acis et Galatée

Cost scene with Acis and Galatea



Leinwand

Antoine Watteau, Gesellschaft Unterhaltung im Freien

Société en plein air

60 × 75 cm

A garden party





Leinwand

La fête d'amour

Antoine Watteau, Das Liebesfest

61 x 75 cm

The feast of love





Leinwand

207,5 × 207,5 cm

Nicolas Lancret. Tanzbelustigung im Schloßpark

Une danse au parc

Dancing in the park



Nußbaumholz

Une danse sous les arbres

Jean-Baptiste-Joseph Pater. Tanz unter Bäumen

25,5 × 38,5 cm

A dance under the trees



Leinwand

250 × 173 cm

Hyacinthe Rigaud. König August III. von Sachsen als Kurprinz  
Roi Auguste III en prince électoral      King Augustus III as electoral prince





Pastell auf Papier

60,5 × 46,5 cm

Jean-Etienne Liotard. Selbstbildnis

Portrait de l'artist

Portrait of the artist

Dresden

129

9





Pastell auf Papier

59,5 × 49 cm

Maurice Quentin de la Tour. Graf Moritz von Sachsen, Marschall von Frankreich  
Comte Maurice de Saxe  
Count Moritz of Saxony



Pastell auf Papier

60,5 × 49,5 cm

Maurice Quentin de la Tour. Maria Josepha, Dauphine von Frankreich

Maria Josepha, Dauphine de France

Maria Josepha, Dauphine of France



Pastell auf Pergament

82,5×52,5 cm

Jean-Etienne Liotard. Das Schokoladenmädchen

La chocolatière

The chocolate girl

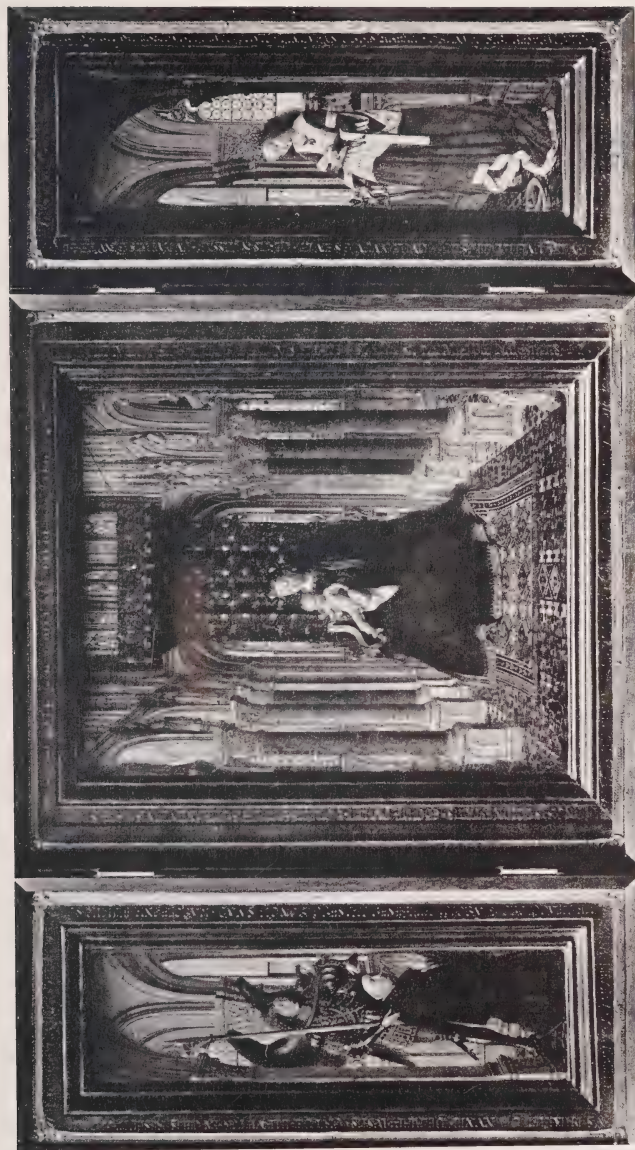
Altniederländische Meister

Ecole néerlandaise

Old-Dutch School







Eidenholz:

Un tryptyque

Jan van Eyck. Flügelaltar

Mittebild 27,5 x 21,5 cm, Flügel je 27,5 x 8 cm

A triptych



Eichenholz

251 × 185 cm

Der Meister des Todes Mariä (Joos van Cleve d. Ä.). Die (große) Anbetung der Könige  
L'Adoration des Mages

The Adoration of the Magi



Eichenholz

110 × 70,5 cm

Der Meister des Todes Mariä (Joos van Cleve d.Ä.). Die (kleine) Anbetung der Könige  
L'Adoration des Mages

The Adoration of the Magi





Eichenholz

65,5 x 48 cm

Holländischer Meister um 1500. Die Heilige Familie im Gemach  
 La Sainte Famille dans une maison      The Holy Family in a building

Flämische Meister

Ecole flamande

Flemish School





Kupfer.

25,5 X 35,5 cm

Jan Brueghel d. Ä. Juno in der Unterwelt

Junon dans les enfers

Juno in Tartarus





Eichenholz

105,5 × 74 cm

Peter Paul Rubens. Satyr und Mädchen mit dem Fruchtkorbe  
Satyre et fille avec un panier à fruits      A satyr and a girl with a basket of fruit



Leinwand

236 × 163 cm

Peter Paul Rubens. Der heilige Hieronymus

St. Jérôme

St. Jerome



Eichenholz

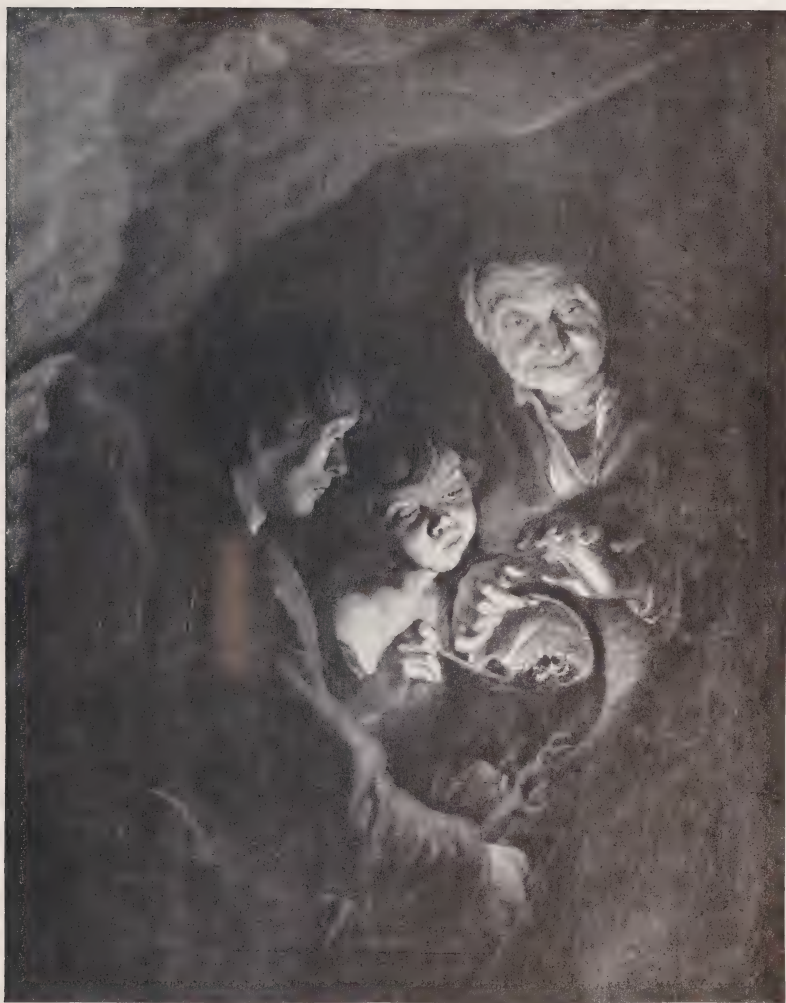
103 × 72,5 cm

Peter Paul Rubens. Bildnis eines Herrn

Portrait d'un gentilhomme

Portrait of a gentleman





Eichenholz

116×92 cm

Peter Paul Rubens. Die Alte mit dem Kohlenbecken

La vieille avec le brasier

Old woman with a chafing-dish

Dresden

145

10





Leinwand

204 × 225 cm

Peter Paul Rubens. Der trunkene Herkules

L'ivre Hercule

Hercules intoxicated



Leinwand

203 × 222 cm

Peter Paul Rubens. Die Krönung des Tugendhelden

Le couronnement du modèle de vertu

The crowning of the champion of virtue



Eichenholz

La chasse au sanglier

Peter Paul Rubens. Die Wildschweinjagd

137 × 168,5 cm

The boar hunt



Leinwand

136,5 × 182 cm

Peter Paul Rubens, Dianas Heimkehr von der Jagd

Le retour de Diane de la chasse

Diana returning from the chase





Eichenholz

Le jugement de Pâris

Peter Paul Rubens, Das Urteif des Paris

The Judgment of Paris

49 × 63 cm



Eichenholz

Mercure et Argus

Peter Paul Rubens. Merkur und Argus

63 × 87,5 cm

Argus surprised by Mercury



Eichenholz

175 × 126 cm

Peter Paul Rubens. Bathseba am Springbrunnen

Bethsabé à la fontaine

Bathseba at the fountain





Leinwand

395,5 × 305 cm

Jacob Jordaens. Die Darstellung im Tempel  
 La présentation au temple The presentation in the temple





Leinwand

240 × 315,5 cm

Jacob Jordaens, Ariadne im Gefolge des Bacchus

Ariadne with Bacchus and his train

Ariadne au train de Bacchus



Leinwand  
St. Jérôme

Anthonis van Dyck. Der heilige Hieronymus

195 x 215,5 cm  
St. Jérôme



Leinwand

90 × 70 cm

Anthony van Dyck. Bildnis eines Feldherrn mit roter Armbinde  
Portrait d'un commandeur dans l'armure      Portrait of a commander in armour



Leinwand

107 × 91,5 cm

Anthony van Dyck. Der trunkene Silen

L'ivre Silène

Silenus intoxicated





Eichenholz

66 × 52 cm

Anthonis van Dyck. Bildnis eines alten Herrn

Portrait d'un vieux gentilhomme

Portrait of an old gentleman



Eichenholz

65,5 x 50,5 cm

Anthonis van Dyck. Bildnis einer alten Dame

Portrait d'une vieille dame

Portrait of an old lady



Eichenholz

105×76 cm

Anthony van Dyck. Bildnis einer Dame mit Kind

Une dame avec un enfant

A lady and her child



Leinwand

117 × 97 cm

Anthonis van Dyck. Bildnis eines Mannes im Pelz

Portrait d'un homme en habit fourré

Portrait of a man in a fur coat





Eichenholz

107,5 x 74 cm

Anthonis van Dyck. Bildnis eines Herrn, der die Handschuhe anzieht

Un gentilhomme mettant ses gants

A gentleman drawing on his gloves



Eichenholz

103 x 73,5 cm

Anthonis van Dyck. Bildnis einer Dame

Portrait d'une dame

Portrait of a lady



Leinwand

Anthony van Dyck. Bildnis eines schwarzgekleideten Herrn  
Un gentilhomme en habit noir

127,5 × 92 cm

A gentleman dressed in black



Leinwand

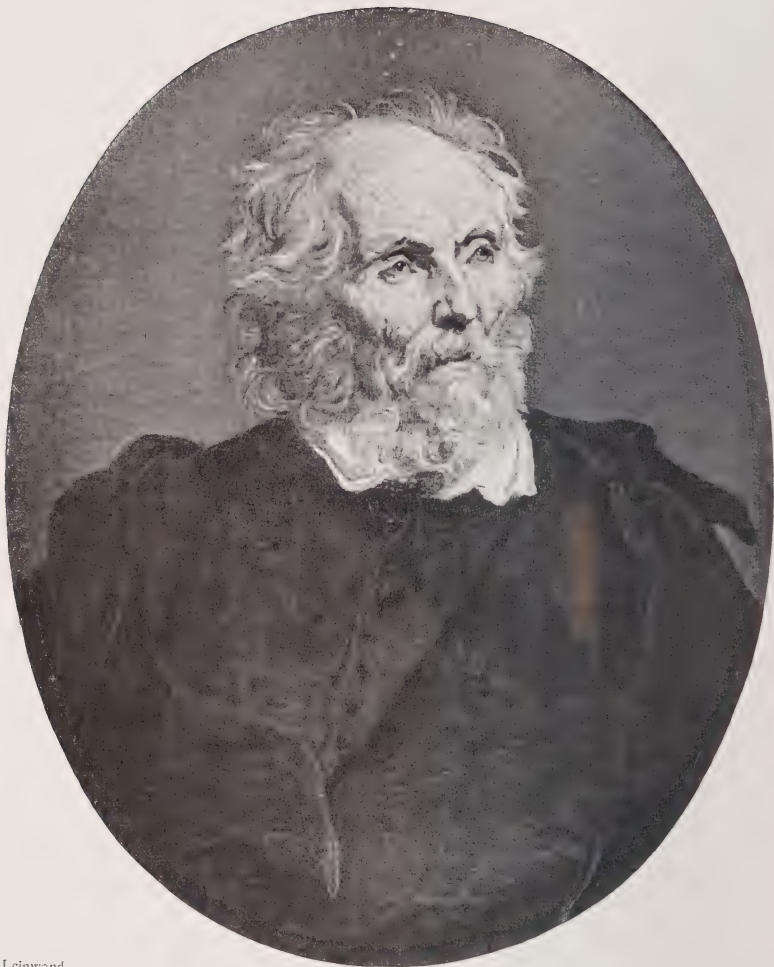
126×92 cm

Anthony van Dyck. Bildnis einer schwarzgekleideten Dame

Une dame en robe noire

A lady dressed in black





Leinwand

64,5 × 52 cm

Anthonis van Dyck. Bildnis des Thomas Parr

Portrait du vieux Thomas Parr

Thomas Parr at 150 years of age



Leinwand

72,5 × 49,5 cm

Antonis van Dyck(?). Der Jesusknabe auf die Schlange tretend  
L'Enfant Jésus foulant au pied le serpent The Christ Child treading on the serpent



Leinwand

123,5 × 97 cm

Anthony van Dyck. Henriette von Frankreich, Königin von England

Henriette, reine d'Angleterre

Henrietta, Queen of England



Leinwand

123 × 96,5 cm

Nach van Dyck von Sir Peter Lely. Karl I., König von England

Charles I., roi d'Angleterre

Charles I., King of England

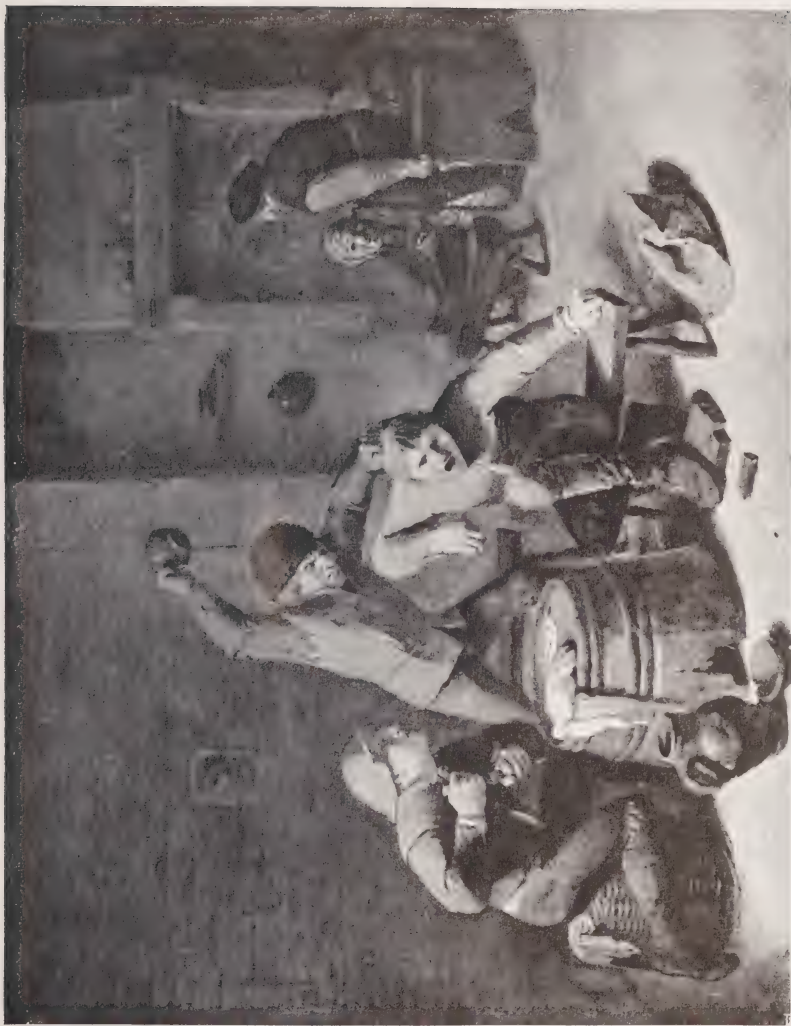




Leitwand

131 × 151 cm

Les enfants du Charles I.      Anthony van Dyck. Die Kinder Karls I.      The children of Charles I.



Eichenholz

Adriaen Brouwer. Bauernschlägerei beim Kartenspiel

Rixe de paysans au jeu de cartes

Boors guarelling over a game of cards

26,3 x 34,5 cm



Eichenholz

22,5 × 17 cm

Adriaen Brouwer. Bauernrauferei beim Würfelspiel

Paysans se battant au jeu de dés

Boors quarrelling over dice



Eichenholz

20 × 13 cm

Adriaen Brouwer. Unangenehme Vaterpflichten

Devoirs désagréables

Disagreeable duties





Eichenholz

David Teniers d. J. Selbstbildnis des Meisters im Wirtshaus

Portrait of the artist at an inn

42,5 · 55 cm



Leinwand

Les fumeurs

David Teniers d. J. Das Rauch-Kollegium

58,5 · 72,5 cm

The smokers



Leinwand

92,5 X 132,5 cm

David Teniers d. J. Die Kirmes im „Halbmond“

La foire au »demi-lune«

Village feast at the Half-moon inn



Leinwand

135 × 214 cm

David Teniers d. J. Große Dorfkirmes

Great village feast

La foire du village





Kupfer

La tentation du St. Antoine

David Teniers d. J. Die Versuchung des heiligen Antonius

The temptation of St. Anthony

69 × 86 cm



Eichenholz

59 X 96 cm

David Ryckaert d.J. Bauernfamilie

Famille de paysans

A peasant's family



Leinwand

63 X 97 cm

Adam Frans van der Meulen. Ludwigs XIV. Einzug in Arras

Entrée de Louis XIV en Arras

Entry of Louis XIV. into Arras



Leinwand

194 x 292 cm

Jan Wildens, Winterlandschaft mit dem Jäger  
 Paysage d'hiver avec le chasseur  
 Winter landscape with the hunter





Leinwand

171 × 245,5 cm

Frans Snyders, Stillleben mit der Hündin und ihren Jungen

Nature morte au chien avec ses petits

Still-life with a dog and her puppies



Leinwand

138 × 203,5 cm

Jan Fyt. Hund, Knabe und Zwerg

Chien, garçon et nain

A large dog with a boy and a dwarf



Eichenholz

50 × 46,5 cm

Hendrik van Steenwijck d.J. König Karl I. von England

Charles I. roi d'Angleterre

King Charles I. of England

Holländische Meister

Ecole hollandaise

Dutch School







Leinwand

110×78 cm

Antonis Mor. Männliches Bildnis

Portrait d'homme

Portrait of a man



Eichenholz

Nikolaus Knüpfer. Der Künstler mit seiner Familie

L'artiste et sa famille

50 × 55 cm

The artist with his family



Leuw and

Melchior d'Hondecoeter, Der Raubvogel im Hühnerhof

107 x 139 cm

L'oiseau de proie dans la basse-cour

The bird of prey in the poultry-yard





Leinwand

143 × 130 cm

Jan Vermeer van Delft. Bei der Kupplerin

Chez l'entremetteuse

Temptation



Leinwand

83 × 64,5 cm

Jan Vermeer van Delft. Lesendes Mädchen

Fille lisant une lettre

A girl reading a letter



Leinwand

89×72 cm

Jan Davidsz de Heem. Das Stilleben mit dem Vogelnest

Nature morte avec un nid d'oiseaux

Still-life with a bird's nest



Eichenholz

Caspar Netscher. Der Briefschreiber

27 × 18,5 cm

Jeune homme écrivant une lettre

The letter writer





Kupfer .

27 × 22 cm

Caspar Netscher. Die kranke Dame mit ihrem Arzt

La visite du médecin

The doctor's visit



Eichenholz

43,5 × 34 cm

Caspar Netscher. Eine Dame beim Ankleiden

Une dame faisant sa toilette

A lady at her toilet



Kupfer

48 × 37 cm

Caspar Netscher. Angeblich Frau von Montespan, die Harfe spielend  
Mme. de Montespan jouant de la harpe      Mme. de Montespan playing the harp



Eichenholz

43 × 33,5 cm

Hendrick Gerritsz Pot. Bildnis eines Herrn

Portrait d'un homme

Portrait of a gentleman





Edenholz

L'été sur la rivière

Jan van Goyen. Sommer am Flusse

68 × 90,5 cm

Summer on the river



Eichenholz

L'hiver sur la rivière

Jan van Goyen. Winter am Flusse

68 × 90,5 cm

Winter on the river



Eichenholz

24,5 × 19,5 cm

Frans Hals d. Ä. Männliches Bildnis

Portrait d'homme

Portrait of a man



Eichenholz

24,5 × 20 cm

Frans Hals d. A. Männliches Bildnis

Portrait d'homme

Portrait of a man





Leinwand

97,5 x 124 cm

Frans Hals d. J. Hille Bobbe und der Raucher

Hille Bobbè et le fumeur

Hille Bobbe and the smoker



Eichenholz

Une table du déjeuner

Willem Claesz Heda. Frühstückstisch

54 x 82 cm

A breakfast table



Eichenholz

75,5 × 60,5 cm

Salomon de Bray. Junges Mädchen im Strohhut

Jeune fille au chapeau du paille

Young girl in a straw hat



Eichenholz

57 × 48,5 cm

Joseph de Bray. Lob des Herings

Poème à la louange du hareng

A song in praise of the herring





Kupfer

49 × 38,5 cm

Jacob A. Duck. Musikalische Unterhaltung

Un concert

A musical entertainment



Eichenholz

45,5 × 39 cm

Adriaen van Ostade. Stammtisch in der Dorfschenke

Scène de cabaret

At the village inn



Eichenholz

38 × 37,5 cm

Adriaen van Ostade. Der Künstler in seiner Werkstatt

L'artiste dans son atelier

The artist in his study





Eichenholz

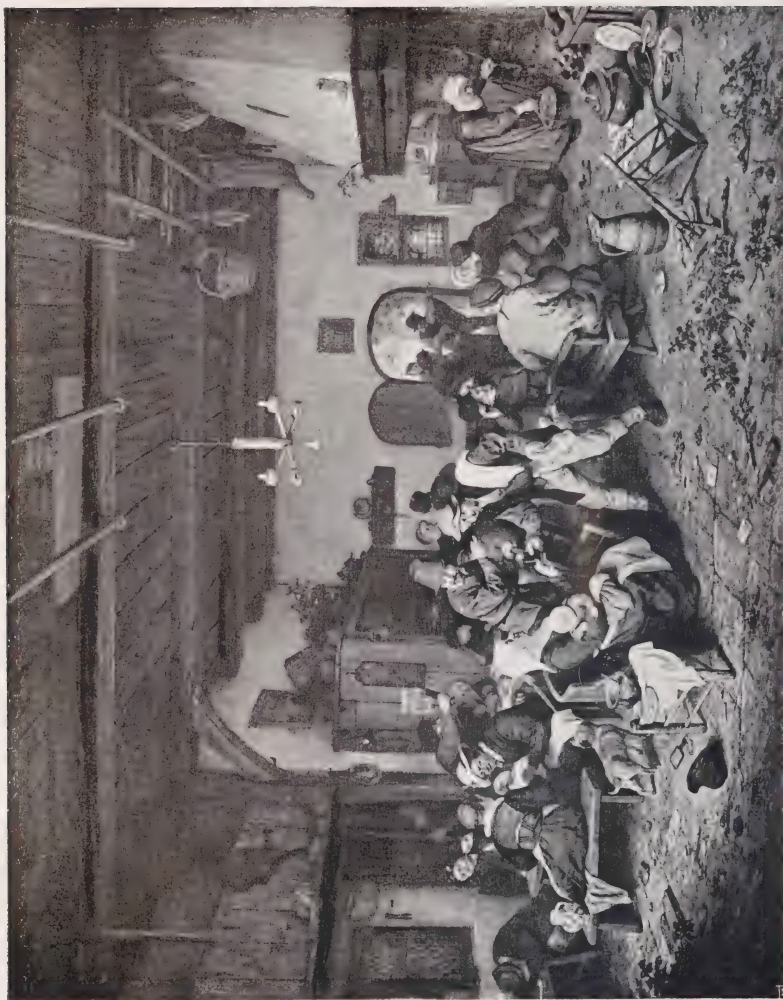
30,5 × 26 cm

Adriaen van Ostade. Zwei schmausende Bauern

Deux paysans se régaland

Two peasants at their meal





Eichenholz

Adriaen van Ostade. Männer und Frauen in einem Bauernwirthshause

49,5 × 62,5 cm

Paysans et femmes au cabaret

Men and woman at a village inn



Eichenholz

33,5 x 40 cm

Isack van Ostade. Belustigung auf dem Eise

Amusement sur la glace

Amusement on the ice



Leinwand

51,5 × 65 cm

L'écurie d'auberge

Philips Wouwerman, Der Gasthofstall

The stable of the inn



Eichenholz

45 x 64 cm

Philips Wouwerman. Der Aufbruch zur Jagd

Le départ pour la chasse

Starting for the chase





Leinwand

138 x 103 cm

Claes Pietersz Berchem. Das Schloß im Walde

Le château au forêt

The castle in the forest



Leinwand

71,5 × 129 cm

Philips Wouwerman. Die Hirschjagd am Flusse

La chasse au cerf

The stag-hunt



Leinwand

La chasse au cerf

Jacob van Ruisdael, Die Jagd

107,5 x 147 cm

The stag hunt



Leinwand

Le monastère

Jacob van Ruysdael, Das Kloster

75 X 96 cm

The monastery





Leinwand

84 x 95 cm

Le cimetière des juifs

Jacob van Ruisdael. Der Judenkirchhof

The Jewish burying ground



Eichenholz

Le château de Bentheim

Jacob van Ruysdael, Schloß Bentheim

55×83,5 cm

The castle Bentheim



Leinwand

98 × 92,5 cm

Thomas de Keyser. Zwei Reiter

Deux cavaliers

Two cavaliers



Eichenholz

46 × 70 cm

Aert van der Neer. Mondschein am Ffusse vor der Stadt

Clair de lune à la rivière devant une ville

Moonlight on the river near a town





Eichenholz

43 × 39 cm

Gerrit Adriaensz. Berckhejde. Straße in Haarlem

Rue à Haarlem

A street in Haarlem



Leinwand

171,5 × 130 cm

Rembrandt Harmensz van Rijn. Ganymed in den Fängen des Adlers  
Ganymède dans les serres de l'aigle      Ganymede in the talons of the eagle



Eichenholz

67,5 × 52 cm

Rembrandt Harmensz van Rijn. Bildnis des Willem Burggraeff

Portrait du Willem Burggraeff

Portrait of Willem Burggraeff



Eichenholz

52,5 x 44,5 cm

Rembrandt Harmensz van Rijn. Saskia van Uylenburgh als Braut  
Saskia van Uylenburgh en fiancée

Saskia van Uylenburgh as a bride





Eichenholz

98,5×82,5 cm

Rembrandt Harmensz van Rijn. Saskia mit der roten Blume

Saskia à la fleur rouge

Saskia holding a red flower



Leinwand

161 × 131 cm

Rembrandt Harmensz van Rijn. Selbstbildnis des Künstlers mit seiner Gattin Saskia  
L'artiste avec sa femme Saskia

The artist with his wife Saskia



Leinwand

113 x 99,5 cm

Rembrandt Harmensz van Rijn. Die Goldwägerin

Une vieille femme pesant d'or

An old woman weighing gold



Eichenholz

121 × 89 cm

Rembrandt Harmensz van Rijn. Der Rohrdommeljäger

Le chasseur aux butors

The bittern shooter





Leinwand

Les noces de Samson

Rembrandt Harmensz van Rijn, Simsons Hochzeit

126,5 X 175,5 cm

Samson's wedding



Leinwand

Rembrandt Harmensz van Rijn. Das Opfer Noahs

242 × 253 cm

Le sacrifice de Noé et sa femme

The sacrifice of Noah and his wife



Leinwand

76,5×67 cm

Rembrandt Harmensz van Rijn. Bildnis eines jungen Kriegers

Portrait d'un jeune guerrier

Portrait of a young warrior



Eichenholz

102×78 cm

Rembrandt Harmensz van Rijn. Bildnis eines bärtigen Alten

Portrait d'un vieux homme barbu

Portrait of an old man with a beard





Leinwand

85,5×65 cm

Rembrandt Harmensz van Rijn. Selbstbildnis des Meisters mit dem Zeichenbuche  
L'artiste avec un album

The artist's own portrait with a sketch-book



Leinwand

82 x 71 cm

Rembrandt Harmensz van Rijn. Bildnis eines Mannes mit Perlen am Hut

Un homme au chapeau avec des perles

A man with pearls on his hat



Leinwand

95,5 x 80,5 cm

Rembrandt Harmensz van Rijn. Der Alte mit dem Stock

Le vieux avec la canne

An old man with a stick



Leinwand

89,5 × 68,5 cm

Rembrandt Harmensz van Rijn. Ein Herr mit roter Pelzmütze  
Gentilhomme au rouge bonnet fourré A gentleman with a red cap trimmed with fur





Leinwand

150,5 x 218,5 cm

Govaert Flink. Der Urias-Brief

La lettre d'Urie

David giving the letter to Uriah



Leinwand

Paysage hollandaise

Philips Koninck, Holländische Landschaft

122 × 165 cm

Landscape in the Netherlands



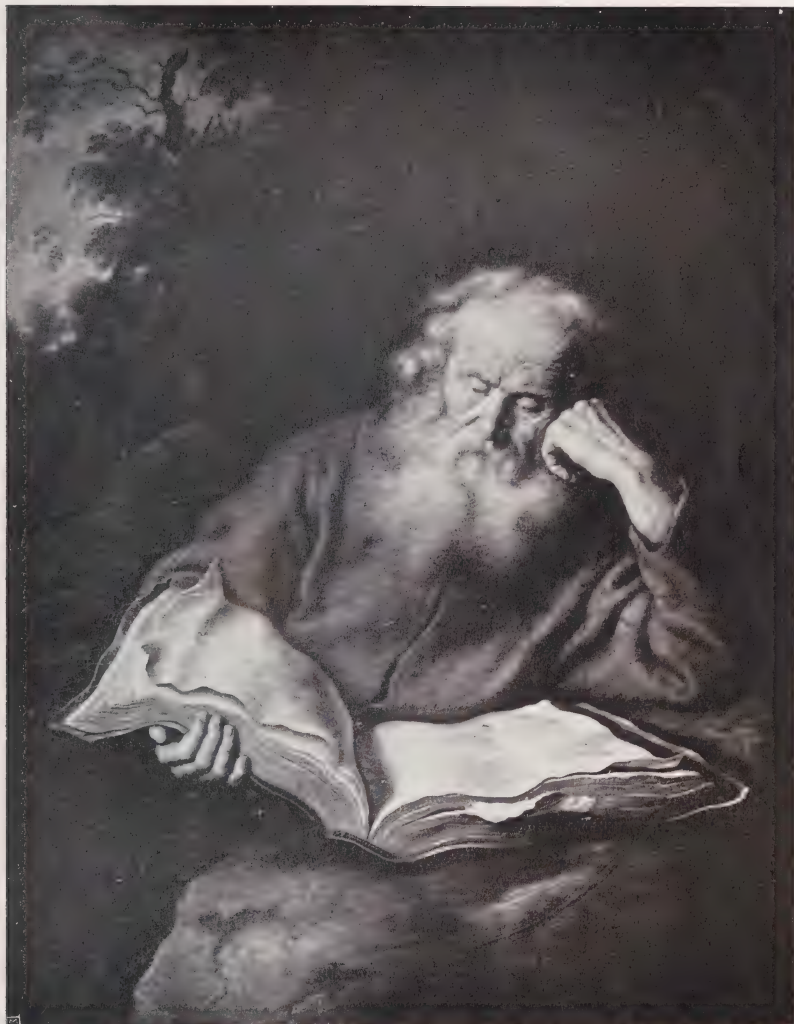
Leinwand

L'astronome

Salomon Koninek. Der Astronom

108,5 × 87 cm

The astronomer



Leinwand

121 × 93,5 cm

L'ermite

Salomon Koninck. Der Eremit

The old hermit

Dresden

241

16





Leinwand

102 X 152 cm

Aert de Gelder. Die Urkunde

An important document

Le document



Leinwand

La présentation du Christ

Aert de Gelder. Die Ausstellung Christi

Christ presented to the people

152 · 191 cm



Leinwand

82,5×70,5 cm

Un haliebardier

Aert de Gelder. Ein Hellebardier

A halberdier



Eichenholz

Bartholomeus van der Helst.

92,5 × 70 cm

Die Frau des Bürgermeisters Andries Bicker von Amsterdam

La femme du maire Andries Bicker

The wife of the burgomaster A. Bicker





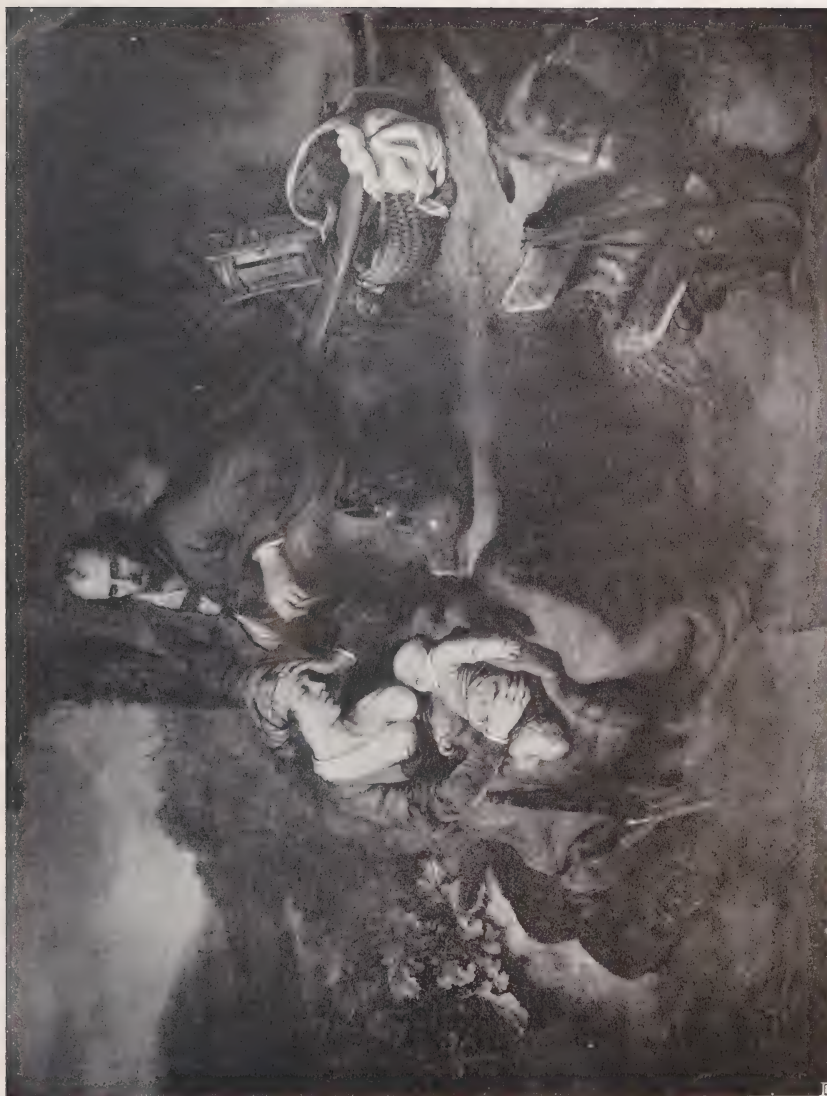
Leinwand

Jacob devant Pharaon

Ferdinand Bol, Jakob vor Pharao

Jacob presented by Joseph to Pharaoh

170 × 226 cm



Leinwand

Ferdinand Bol. Ruhe auf der Flucht nach Ägypten

Le repos de la Sainte Famille en Egypte

203 × 261 cm

The repose on the flight into Egypt



Leinwand

Le songe de Jacob

Ferdinand Bol. Jakobs Traum

Jacob's dream of the ladder

128,5 × 97 cm



Leinwand

128×104 cm

Gerbrandt van den Eeckhout. Jakobs Traum

Jacob's dream of the ladder

L'échelle de Jacob





Eichenholz

43×34,5 cm

Gerard Dou. Der Meister in seiner Werkstatt

L'artiste dans son atelier

The artist himself in his studio



Eichenholz

Gerard Dou. Der alte Schulmeister

32×24,5 cm

Le vieux maître d'école

The old schoolmaster



Eichenholz

24 × 19,5 cm

Gerard Dou. Rembrandts Mutter mit dem Buche  
La mère de Rembrandt avec le livre

Rembrandt's mother with the book



Eichenholz

44,5×31 cm

Godfried Schalcken. Junger Mann und weibliche Büste  
Jeune homme et buste de femme      A young man lighting up the bust of a woman





Leinwand

Willem Kalf. Stilleben

48,5 × 41,5 cm

Nature morte

Still-life



Leinwand

Jan Weenix. Das große Stillleben mit dem toten Hasen

130 × 170 cm

Nature morte avec le lièvre

Still-life with a dead hare



Leinwand

Jan Steen. Die Verstoßung der Hagar

136 × 109 cm

Abraham répudiant Agar

The expulsion of Hagar





Eichenholz

58,5 × 48 cm

Jan Steen. Die Hochzeit zu Cana

Les noces de Cana

The marriage at Cana

Dresden

257

17





Eichenholz

Le moulin à l'eau

Meindert Hobbema. Die Wassermühle

59,5 × 84,5 cm

The watermill



Eidenholz

Le troupeau en repos

Paulus Potter. Ruhende Herde

35.5 x 46.5 cm

The herd resting



Eichenholz

27,5 x 21 cm

La belle bergère

Arie de Vois. Die schöne Schäferin

The beautiful shepherdess



Leijnwand

Adriaen van de Velde. Eisbelustigung auf dem Stadgraben  
Amusement sur la glace du fossé d'une ville

33×40,5 cm





Eichenholz

35,5 × 30,5 cm

Gabriel Metsu. Das Liebespaar beim Frühstück

Les amants au déjeuner

The lovers' breakfast



Eichenholz

57 x 43 cm

Gabriel Metsu. Die alte Wildhändlerin

La vieille marchande de gibier

The old game-dealer



Eichenholz

Le volailler

Gabriel Metsu. Der Geflügel-Verkäufer

61,5 × 45,5 cm

The poultry vendor





Eichenholz

60,5 x 45 cm

Gabriel Metsu. Die Geflügel-Verkäuferin

La marchande de volaille

The poultry vendor





Eichenholz

29,5 × 24 cm

Frans van Mieris d. A. Die Liebesbotschaft

Une lettre d'amour

A message from the lover



Eichenholz

32 × 25,5 cm

Frans van Mieris d. A. Der Raucher

Le fumeur

The smoker



Eichenholz

63,5 × 47 cm

Frans van Mieris d. A. Der Kenner beim Künstler  
Le connaisseur chez l'artiste The connoisseur in the artist's studio





Eichenholz

59,5 × 46 cm

Frans van Mieris d. A. Der Künstler, eine Dame malend  
 L'artiste peignant une dame The artist painting a lady





Eichenholz

39,5 × 30,5 cm

Pieter Cornelisz van Slingelandt. Das unmusikalische Hündchen

Le petit chien pas musical

The little dog not musical



Eichenholz

35,5 × 28 cm

Pieter Cornelisz van Slingelandt. Der Geflügelhandel durchs Fenster

La marchande de volaille

The poultry vendor



Eichenholz

Dominicus van Tol. Der Heringesser

26×19 cm

Un homme mangeant un hareng

A man eating a herring





Leinwand

110 x 97 cm

Ludolf Leendertsz de Jongh. Bildnis einer jungen Frau mit ihrem Töchterchen

Jeune femme avec sa petite fille

Young woman with her little daughter





Eichenholz

49 × 37 cm

Hendrick Maertensz Sorgh, gen. Rokes. Die Rotterdamer Fischfrau  
La marchande de poissons à Rotterdam      A cook with a Rotterdam fishwoman



Eichenholz

41,5x52 cm

Willem van Mieris. Wiedererkennung der Preziosa

The recognition of Preciosa

La reconnaissance de Préciosa



Eichenholz

39 × 27,5 cm

Gerard Ter Borch. Eine Dame in ihrem Gemach

Une dame dans sa chambre

A lady in her bedroom



Leinwand

51,5 × 38,5 cm

Gerard Ter Borch. Der briefschreibende Offizier

L'officier écrivant une lettre

An officer writing a letter





Eichenholz

53 × 43 cm

Gerard Ter Borch. Eine Dame, die sich die Hände wäscht

Une dame se lavant les mains

A lady washing her hands



Leinwand

81,5 x 60,5 cm

Le cavalier galant

Jacob Ochtervelt. Der galante Herr

The polite gentleman



Leinwand

87,5 × 69,5 cm

Adriaen van der Werff. Die Verstoßung der Hagar

Abraham répudiant Agar

The expulsion of Hagar



Eichenholz

58,5 x 47,5 cm

Adriaen van der Werff. Schäferszene

Sujet pastoral

A loving young pastoral couple





Leinwand

Caesar van Everdingen. Bacchus mit zwei Nymphen

Bacchus et deux nymphes

147 x 161 cm

Bacchus and two nymphs

Deutsche Meister  
Ecole allemande  
German School





Fichtenholz:  
La Pietà

Der Meister des Hausbuchs. Die Beweinung Christi

131 x 171 cm  
The Pietà





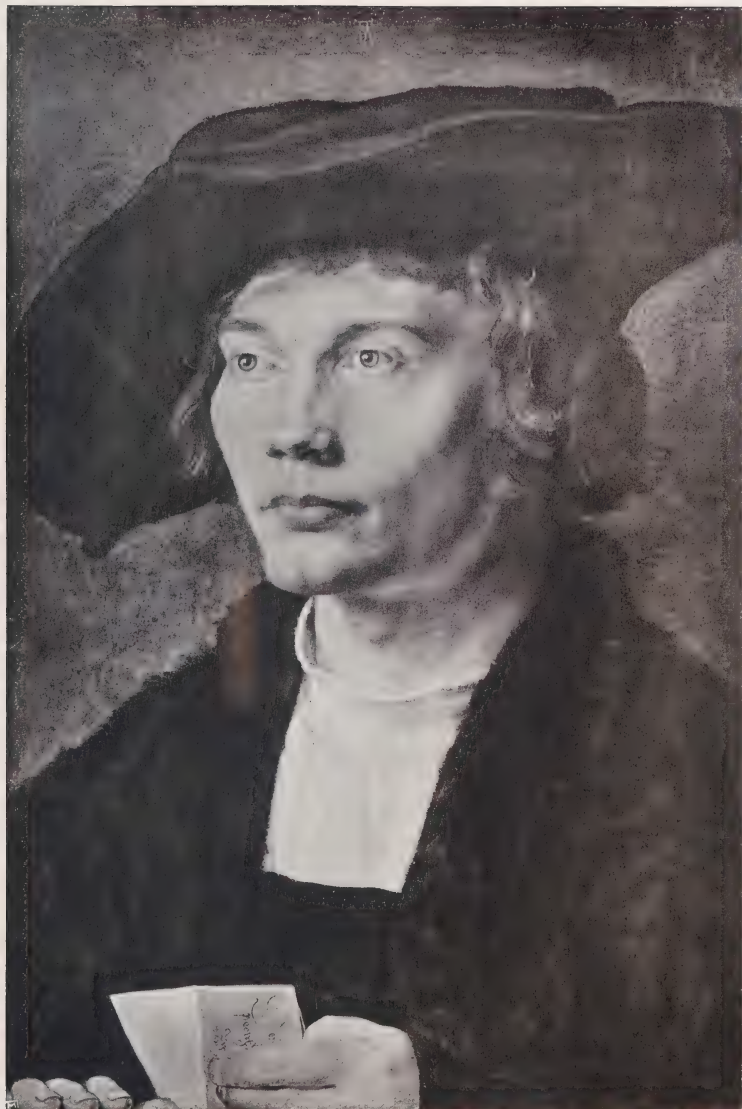
Leinwand

L'autel de Dresde

Albrecht Dürer. Der Dresdener Altar

Mittelbild 107 X 96 cm, Flügel je 111 X 45 cm

The Dresden Altar



Eichenholz

45,5 × 31,5 cm

Albrecht Dürer. Bildnis des Barent van Orley  
Portrait de Barent van Orley

Portrait of Barent van Orley



Lindenholz

100,5 × 86 cm

Monogrammist H. D. Bildnis des Caspar Neumann

Portrait de Caspar Neumann

Portrait of Caspar Neumann



Lindenholz

61,5 × 44,5 cm

Portrait d'homme

Bayrischer Meister. Bildnis

Portrait of a man





Lindenholz

Georg Pencz. Bruchstück  
einer Anbetung der  
Könige

181,5 × 44 cm

Fragment d'une Adoration  
des Mages — Fragment of  
an Adoration of the Magi



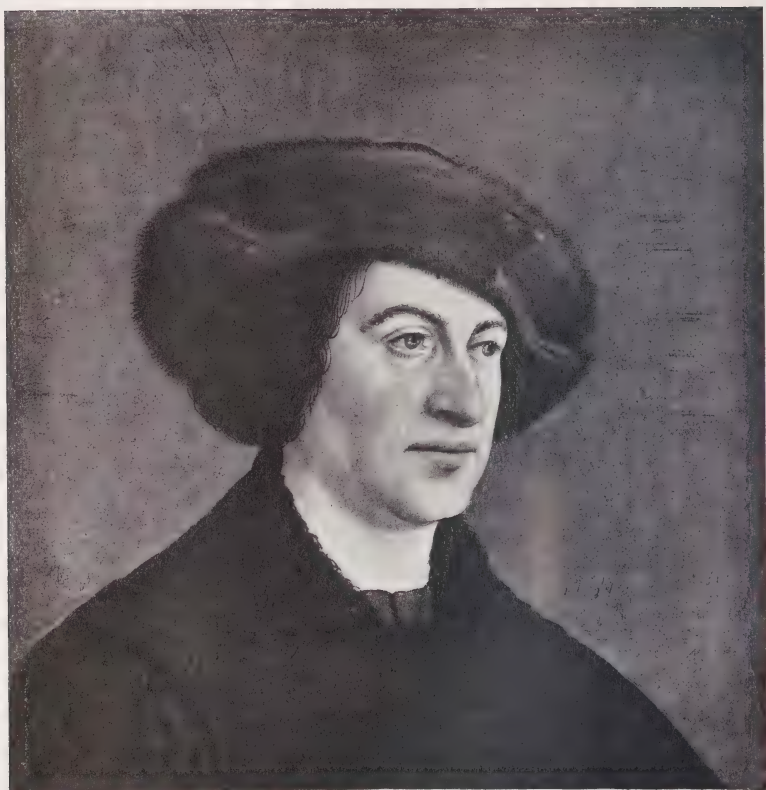
Lindenholz

Jörg Breu d. Ä. Mittelbild des Ursula - Altars

215 × 162 cm

L'autel de St. Ursula

The Ursula Altar



Do man is 19 Jar alt Do was ich  
31 Jar alt 2 286.

Fichtenholz

Hans Maler. Bildnis

36 × 29,5 cm

Portrait d'homme

Portrait of a man

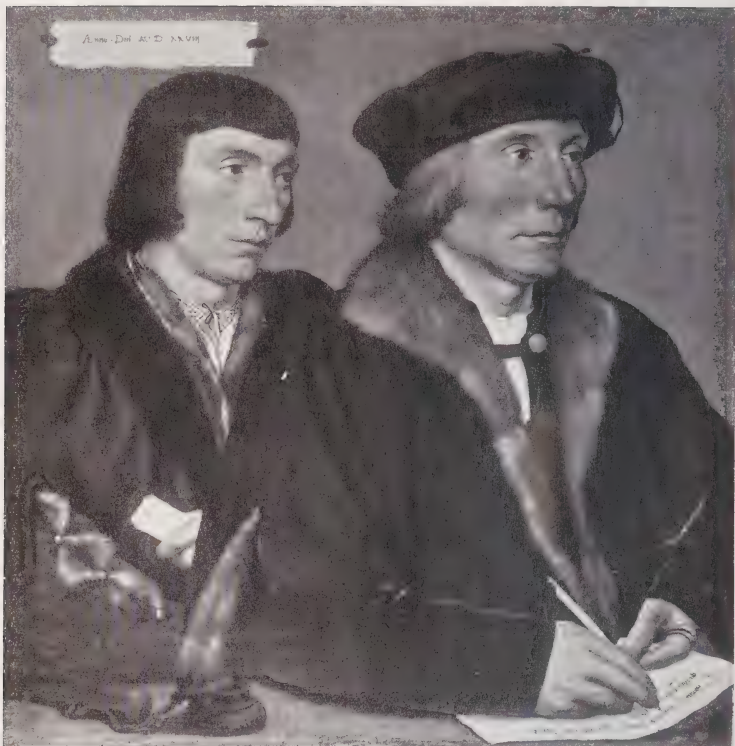


Eichenholz

159,5 x 103 cm

Nach Hans Holbein d. J. Die Madonna des Bürgermeisters Meyer  
 La Madone du maire Meyer      The Madonna of the Burgomaster Meyer





Eichenholz

35 x 36 cm

Hans Holbein d. J. Sir Thomas Godsalve und sein Sohn John

Sir Th. Godsalve et son fils Jean

Sir Th. Godsalve and his son John



Eichenholz

92,5 × 75 cm

Hans Holbein d. J. Bildnis des Morette

Portrait du Sieur de Morette

Portrait of the Sieur de Morette



Lindenholz

124,5 × 66,8 cm

Lucas Cranach d. Ä. Die hl. Barbara, Ursula, Margareta





Lindenholz

126 x 139.5 cm

Lucas Cranach d. Ä. Das Martyrium der heiligen Katharina  
The martyrdom of St. Catherine  
Le martyre de Ste. Catherine





Lindenholz

Lucas Cranach d. Ä. Adam und Eva

je 170 × 69 cm

Adam et Ève

Adam and Eve



Lindenholz

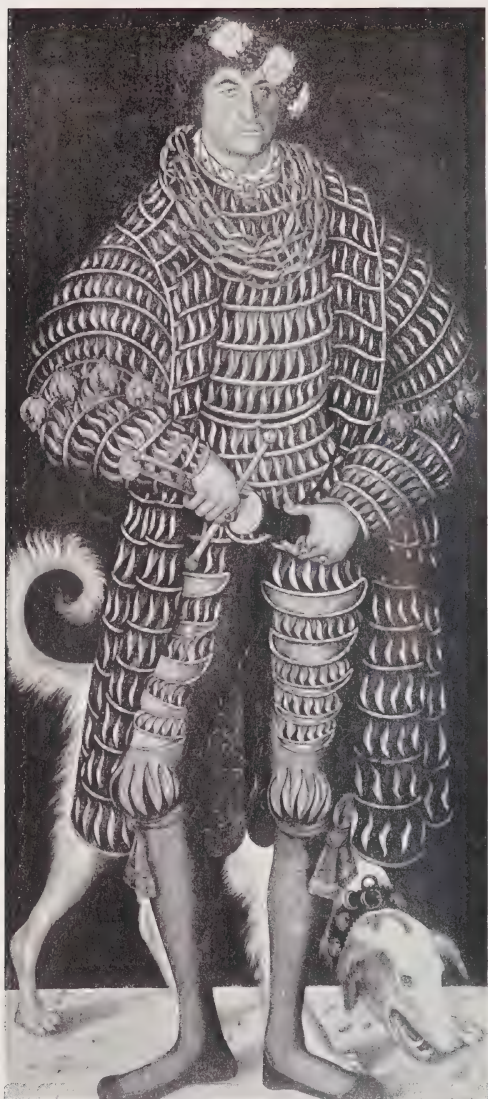
St. Katharina



je 138 × 46 cm

St. Barbara

Lucas Cranach d. Ä.



Lindenholz

184×82,5 cm

Lucas Cranach d. A. Herzog Heinrich der Fromme  
Henri le pieux, duc de Saxe Henry the Pious, duke of Saxony



Lindenholz

184 × 82,5 cm

Lucas Cranach d. Ä. Herzogin Katharina von Sachsen  
Duchesse Catherine de Saxe Duchess Catherine of Saxony





Lindenholz

Lucas Cranach d. Ä. Die Geburt Christi

30 × 23 cm

La Nativité

The Nativity



Leinwand

189 × 259 cm

Lucas Cranach d. J. Der schlafende Herkules und die Pygmäen

Le dormant Hercule, attaqué par les pygmées

The sleeping Hercules teased by pygmies



Leinwand

75,5 × 60 cm

Christoph Paudiss. Ein Jüngling mit grauem Hut

Jeune homme au chapeau gris

A youth in a gray hat





Leinwand

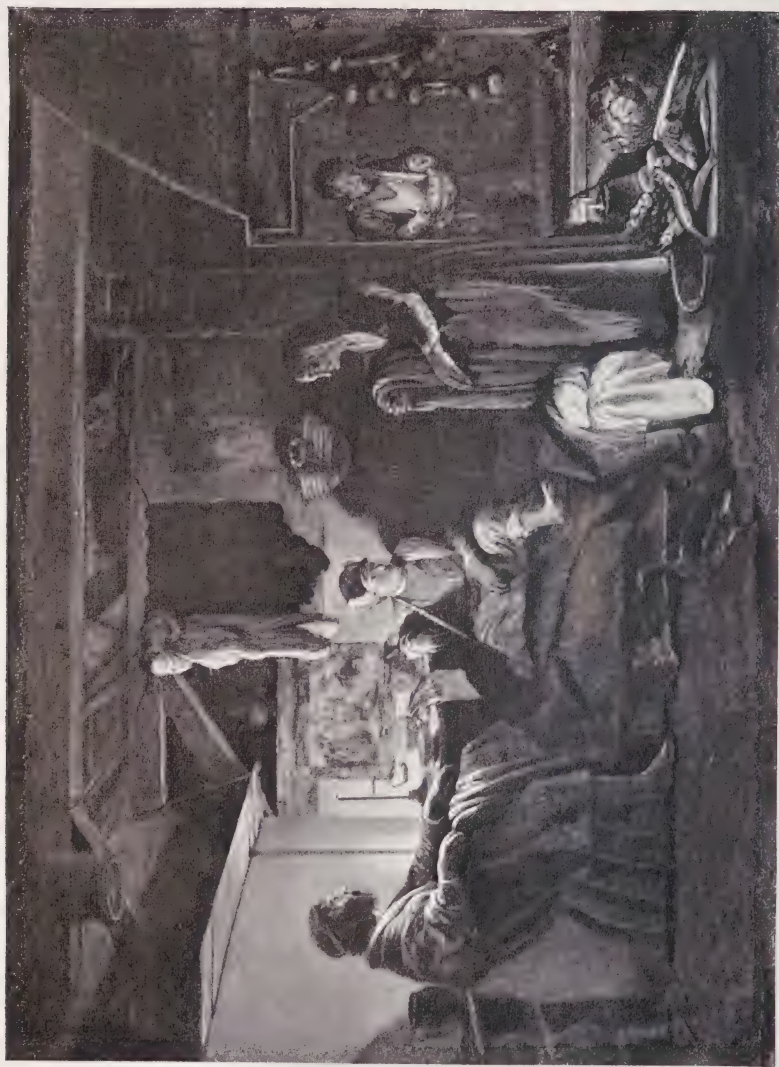
85,5 × 70,5 cm

Abraham Mignon. Ein Vogelnest im Fruchtkorb

Un nid d'oiseaux dans une panier à fruits

A bird's nest in a basket of fruit



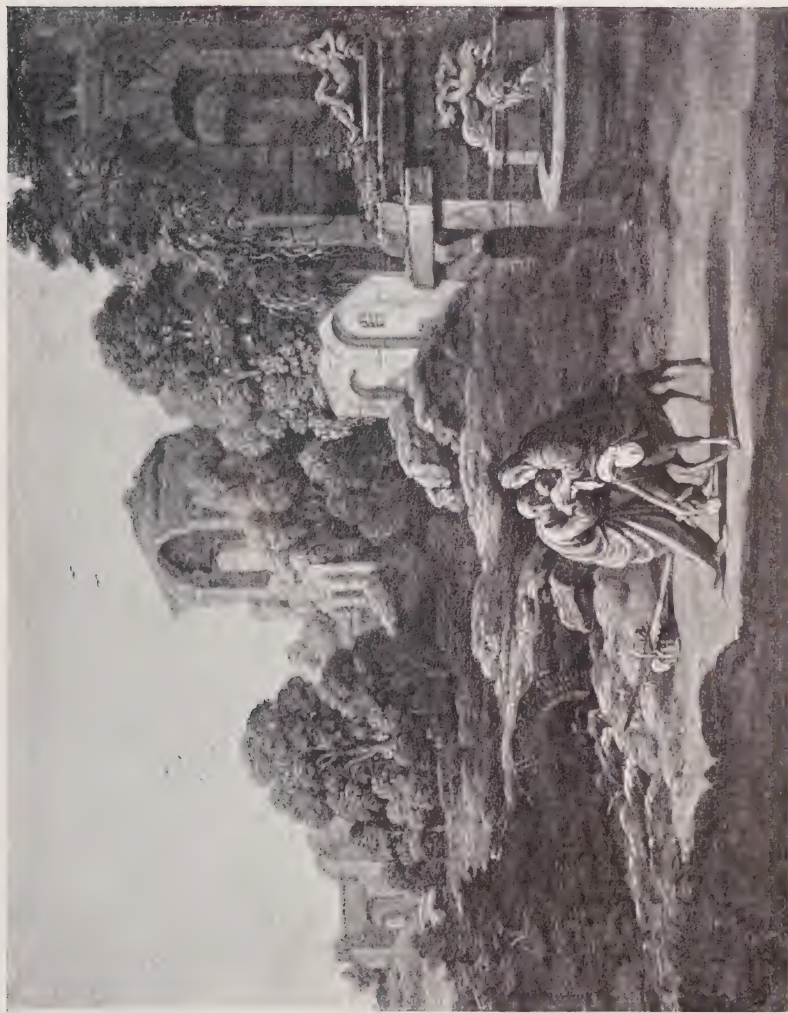


Kupfer

Adam Elsheimer, Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis

16,5 X 22,5 cm

Jupiter et Mercure chez Philemon et Baucis



Kupfer

Adam Elsheimer. Landschaft mit der Flucht nach Egypten

Paysage avec la fuite en Egypte

Landscape with the flight into Egypt

17,5 × 22 cm



Leinwand

75,5 × 63 cm

Christian Wilhelm Ernst Dietrich. Thetis und Achilles  
Thetis et Achille

Thetis and Achilles



Kupfer

37 × 31,5 cm

Balthasar Denner. Junges Mädchen

Une jeune fille

A young girl





Pastell auf Papier

55,5 × 40,5 cm

Portrait de l'artiste

Anton Raphael Mengs. Selbstbildnis

Portrait of the artist



Pastell auf Papier

55,5 × 42,5 cm

Anton Raphael Mengs. Bildnis der Sängerin Caterina Regina Mingotti  
La cantatrice Caterine Regina Mingotti      The singer Catarina Regina Mingotti



Pastell auf Papier

41,5 × 35,5 cm

Anton Raphael Mengs. Amor den Pfeil schleifend

Cupidon affilant la flèche

Cupid sharpening the arrow



Leinwand

100,5×78,5 cm

Anton Graff. Jungdliches Selbstbildnis

Portrait de l'artiste dans sa jeunesse

Youthful portrait of the artist himself





Leinwand

168 × 105,5 cm

Anton Graff. Selbstbildnis

Portrait de l'artiste

Portrait of the master



Leinwand

158 × 120 cm

Johann Friedrich August Tischbein. Bildnis der Gräfin Bosc

Portrait de la comtesse Bosc

Portrait of the countess Bosc



Leinwand

91,5 x 71,5 cm

Angelica Kauffmann. Vestalin



Leinwand

91 × 71,5 cm

Angelica Kauffmann. Sibylle





Leinwand

Les fils de l'artiste

Christian Leberecht Vogel. Die Söhne des Malers

75,5 x 99,5 cm

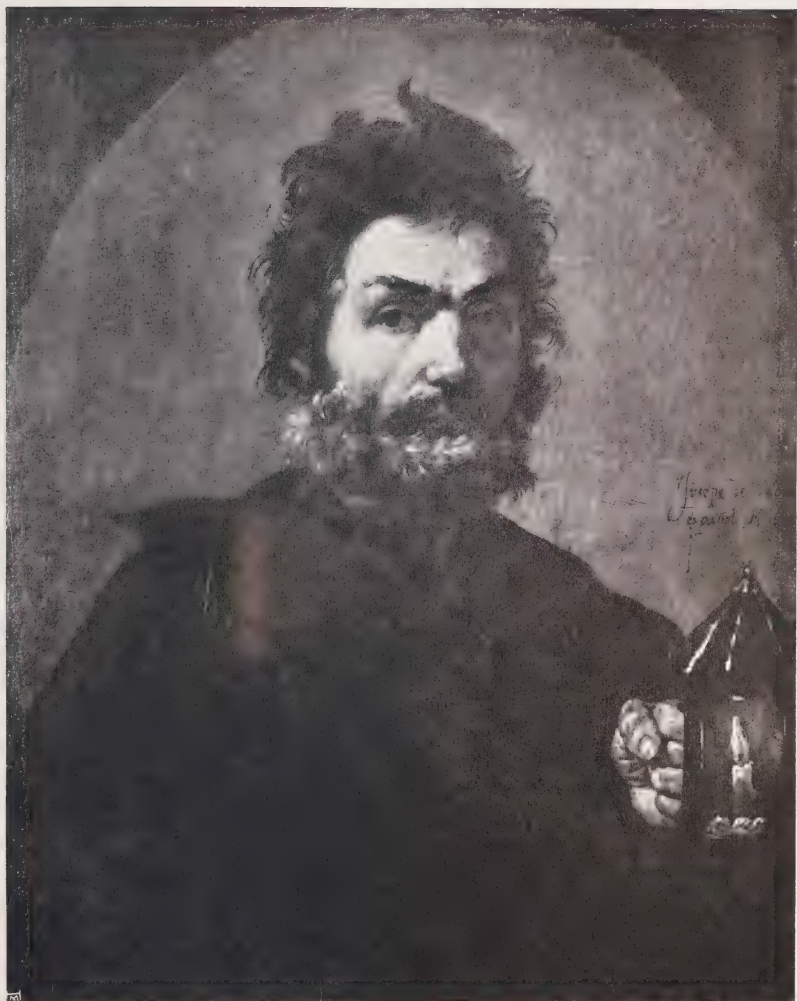
The artist's sons

Spanische Meister

Ecole espagnole

Spanish School





Leinwand

76 × 61 cm

Jusepe de Ribera. Diogenes mit der Laterne

Diogène avec la lanterne

Diogenes with the lantern

Dresden

321

21





Leinwand

Jusepe de Ribera. St. Agnes

202 X 152 cm



Leinwand

Jusepe de Ribera. Die Befreiung Petri aus dem Gefängnis

St. Pierre libéré de prison

The deliverance of St. Peter from prison

176 × 226 cm



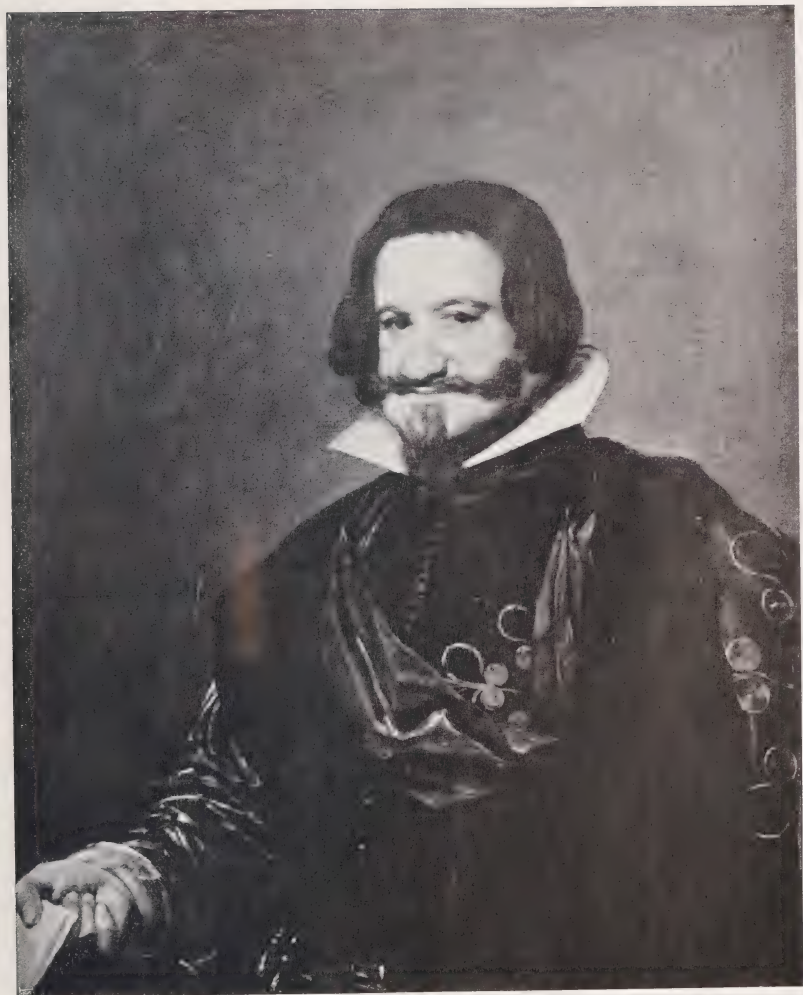
Leinwand

108 × 89,5 cm

Diego Velázquez. Herrenbildnis

Portrait d'un gentilhomme

Portrait of a nobleman



Leinwand

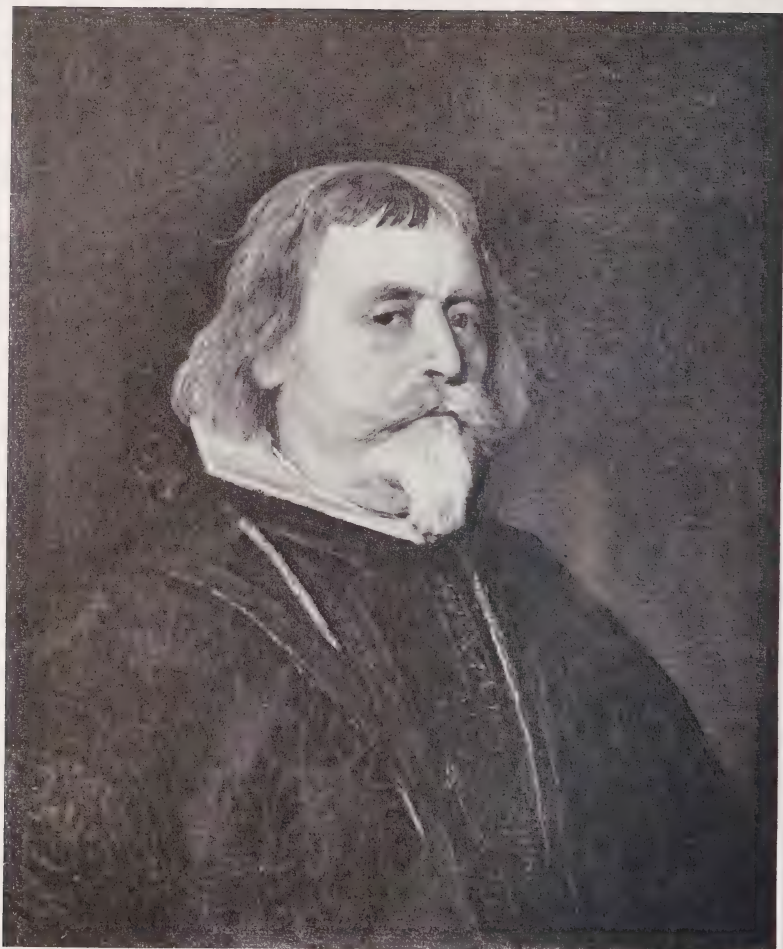
Diego Velazquez. Bildnis des Grafen von Olivares

92,5×74 cm

Portrait du comte Olivarès

Portrait of count Olivares





Leinwand

Diego Velázquez. Bildnis

65,5×56 cm

Portrait d'homme

Portrait of a man



Leinwand

239 x 222 cm

Francisco de Zurbarán. Die Papstwahl durch den heiligen Bonaventura

Le choix du pape par St. Bonaventura Election of the Pope through St. Bonaventura



Leinwand

La mort de Ste. Clara

Bartolomé Estéban Murillo. Der Tod der heiligen Clara

189,5 × 446 cm

The death of St. Clara



Leinwand

Bartolomé Estéban Murillo. St. Rodriguez

205,5 × 123,5 cm





Leinwand

166 X 114,5 cm

Bartolomé Estéban Murillo. Madonna

# Verzeichnis der Abbildungen

Die Abbildungen dieses Bandes wurden mit wenigen Ausnahmen nach eigenen photographischen Aufnahmen des Verlags Franz Hanfstaengl angefertigt. Die Zahlen hinter den Bildtiteln geben das Entstehungsjahr der Gemälde an, hinter der Herkunftsbezeichnung das Jahr der Erwerbung.

Albani, Francesco (geb. Bologna 17. März 1578; gest. daselbst 4. Oktober 1660)	Seite
Galatea (Inventar 1722) . . . . .	75
Amorettenanz (Galerie zu Modena. 1746) . . . . .	76
Allegri, Antonio, siehe Correggio	
Bacchiacca, Francesco Ubertini, gen. (geboren Florenz am 1. März 1494; gestorben daselbst 5. Oktober 1557)	
Das Leichenschiefen (Sammlung des Marchese Suares in Florenz. 1750) . . . . .	35
Barbieri, Giovanni Francesco, siehe Guercino	
Bartolommeo Veneto (Geburts- u. Todesort unbekannt; tätig 1505 bis 1530)	
Salome. (K. Galerie zu Prag. 1749) . . . . .	57
Bassano, Jacopo da Ponte, gen. (geboren Bassano um 1515; begraben daselbst 14. Februar 1592)	
Die Israeliten in der Wüste (Aus der Casa Grimani dei Servi in Venedig. 1747) . . . . .	69
Batoni, Pompeo (geboren Lucca 25. Januar 1708; gestorben Rom 4. Februar 1787)	
Die büßende Magdalena (Inventar 1754) . . . . .	98
Bellotto, Bernardo, siehe Canaletto	
Berchem, Claes Pietersz (getauft Haarlem 1. Oktober 1620; gestorben Amsterdam 18. Februar 1683)	
Das Schloß im Walde. 1656 (1742 in Paris erworben) . . . . .	214
Bereckheyde, Gerrit Adriaensz (getauft Haarlem 6. Juni 1638; dort gestorben 14. Juni 1698)	
Straße in Haarlem (Aus der Sammlung Weber, Hamburg. 1912) . . . . .	222
Biagio, Bernardino di Betto, siehe Pinturicchio	
Bol, Ferdinand (get. Dordrecht 24. Juni 1616; begraben Amsterdam 24. Juli 1680)	
Jakob vor Pharao (Vor 1753 erworben) . . . . .	246
Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. 1644 (Von der Leipziger Ostermesse 1743) . . . . .	247
Jakobs Traum (Vor 1722 erworben) . . . . .	248
Botticelli, Alessandro Filipepi, gen. Sandro (geboren in Florenz 1444 oder 1445; begraben daselbst am 17. Mai 1510)	
Aus dem Leben des hl. Zenobius (Sammlung v. Quandt. 1868.) . . . . .	22
Bray, Joseph de (geboren in Haarlem; gestorben daselbst am 16. Mai 1664)	
Lob des Herings. 1656 (1741 erworben) . . . . .	205
Bray, Salomon de (geb. in Amsterdam 1597; gest. in Haarlem am 11. Mai 1664)	
Junges Mädchen im Strohhut. 1635 (Vor 1753 erworben) . . . . .	204
Breu, Jörg, der Ältere (geboren in Augsburg um 1480; gestorben daselbst 1537)	
Mittelbild des Ursula-Altars (Erworben 1852) . . . . .	291

Brouwer, Adriaen (geb. Oudenaerde 1605 oder 1606; gest. Antwerpen Januar 1638)	Seite
Bauernschlägerei beim Kartenspiel (Zuerst Katalog 1817) . . . . .	171
Bauernrauferei beim Würfelspiel (1741 erworben) . . . . .	172
Unangenehme Vaterpflichten (Zuerst Katalog 1817) . . . . .	173
Brueghel, Jan, der Ältere (geb. Brüssel 1568; gest. Antwerpen am 12. Januar 1625)	
Juno in der Unterwelt (Inventar 1722) . . . . .	141
Caliari, Paolo, siehe Veronese	
Canaletto, Bernardo Bellotto, gen. (geboren Venedig 30. Januar 1720; gestorben	
Warschau 17. Oktober 1780)	
Ansicht von Dresden, vom rechten Elbufer unterhalb der Augustusbrücke gesehen. 1748 . . . . .	107
Der ehemalige Zwingergraben in Dresden . . . . .	108
Die Dresdner Neustadt. 1750 . . . . .	109
Der Altmarkt in Dresden. 1751 . . . . .	110
Der Zwingerhof in Dresden . . . . .	111
Blick auf Dresden von der Neustadt unterhalb der Brücke. 1765 . . . . .	112
Die Trümmer der ehemaligen Kreuzkirche in Dresden. 1765 . . . . .	113
Die Frauenkirche in Dresden. 1751 . . . . .	114
Canaletto, Giovanni Antonio da Canale, gen. (geboren Venedig 18. Oktober	
1697; gestorben daselbst am 20. April 1768)	
Der Platz vor S. Giovanni e Paolo in Venedig (Inventar 1754) . . . . .	106
Carpioni, Giulio (geboren in Venedig 1611; gestorben in Verona 1674)	
Koronis in eine Krähe verwandelt. (1738 durch Rossi aus Venedig) . . . . .	101
Carracci, Annibale (get. Bologna 3. Nov. 1560; gest. Rom 15. oder 16. Juli 1609)	
Der heilige Rochus, Almosen spendend. 1596 (Galerie zu Modena. 1746) . . . . .	71
Madonna mit dem hl. Matthäus. 1588. (Galerie zu Modena. 1746) . . . . .	72
Bildnis des Lautenspielers Giovanni Gabrielle (Galerie zu Modena. 1746) . . . . .	73
Der Genius des Ruhmes (Galerie zu Modena. 1746) . . . . .	74
Carriera, Rosalba (geb. Venedig 7. Oktober 1675; gest. daselbst 15. April 1757)	
Die Tänzerin Barbarina Campani („Catalogue“ von 1765) . . . . .	116
Castiglione, Francesco (geboren wahrscheinlich in Genua; dort gestorben 1716)	
Jagdhunde mit ihren Wärtern (Inventar 1754) . . . . .	95
Cavazzola, Paolo Morando, gen. (geb. Verona 1486; gest. daselbst 13. Aug. 1522)	
Bildnis eines Herrn (Erworben in London. 1875) . . . . .	56
Cignani, Carlo (geboren Bologna 15. Mai 1628; gestorben Forlì 6. September 1719)	
Joseph und Potiphars Weib (Aus der Casa Contarini in Venedig. 1749) . . . . .	86
Cima, Giovanni Battista da Conegliano, gen. (geboren Conegliano um 1459;	
gestorben im September 1517)	
Mariä Tempelgang (Aus einer Kirche bei Venedig. 1743) . . . . .	29
Der Heiland (Inventar 1722) . . . . .	30
Cleve, Joos van, der Ältere. Joos van der Beke, genannt Joos van Cleef, der	
Meister des Todes Mariae (geboren Cleve um 1485; gestorben Antwerpen 1525)	
Die (große) Anbetung der Könige (Aus der Chiesa di S. Luca d'Erba zu Genua[?]) . . . . .	136
Die (kleine) Anbetung der Könige (Erworben vor 1812) . . . . .	137

Correggio, Antonio Allegri, gen. (geboren Correggio um 1494; gestorben daselbst 5. März 1534)	Seite
Die Madonna des heiligen Franziskus. 1515 (Galerie zu Modena. 1746)	39
Die Madonna des heiligen Sebastian 1525 (Galerie zu Modena. 1745)	40
Die Heilige Nacht. Zwischen 1522 und 1530 (Galerie zu Modena. 1746)	41
Die Madonna des heiligen Georg. Nach 1530 (Galerie zu Modena 1746)	42
Cossa, Francesco (geboren in Ferrara um 1435; gestorben daselbst 1477)	
Die Verkündigung (Aus der Kirche dell'Osservanza in Bologna. 1750)	21
Cranach, Lucas, der Ältere (geb. Kronach Okt. 1472; gest. Weimar 16. Okt. 1553)	
Drei weibliche Heilige: Barbara, Ursula, Magaretha, Flügel eines Altars	296
Das Martyrium der heiligen Katharina. 1505; Mittelbild desselben Flügelaltars	297
Adam und Eva. 1537 (Aus der kurfürstlichen Kunstkammer. 1725)	298
Die heiligen Katharina und Barbara. Um 1516 (Vor 1722 erworben)	299
Herzog Heinrich der Fromme 1514	300
Herzogin Katharina von Sachsen 1514	301
Die Geburt Christi (Aus der Sammlung v. Kaufmann. 1917)	302
Cranach, Lucas, der Jüngere (geboren Wittenberg 4. Oktober 1515; gestorben Weimar 25. Januar 1586)	
Der schlafende Herkules und die Pygmäen. 1551 (Vor 1722 erworben)	303
Credi, Lorenzo di (geboren Florenz 1459(?); gestorben daselbst 12. Januar 1537)	
Maria zwischen Heiligen (Sammlung Barker in London. 1874)	27
Crespi, Giuseppe Maria (geb. Bologna 16. März 1665; dort gest. 16. Juli 1747)	
Die Priesterweihe. Um 1712 (Aus dem Nachlaß des Kardinals Ottoboni in Rom. Um 1750)	96
Denner, Balthasar (geb. Altona 15. November 1685; gest. Rostock 14. April 1749)	
Junges Mädchen (Vor 1754 erworben)	309
Dietrich, Christian Wilhelm Ernst (geboren Weimar 30. Oktober 1712; gestorben Dresden 23. oder 24. April 1774)	
Thetis und Achilles. 1766 (Vor 1855 erworben)	308
Dolci, Carlo (geboren in Florenz 25. Mai 1616; gestorben daselbst 17. Januar 1686)	
Die Tochter der Herodias (Sammlung des Prinzen Carignan in Paris. 1742)	90
Die heilige Caecilie (Sammlung des Prinzen Carignan in Paris. 1742)	91
Domenichino (?) Domenico Zampieri, gen. (geboren Bologna 21. Oktober 1581; gestorben Neapel 15. April 1641)	
Caritas (Von den Erben des Galerie-Direktors Matthäi. 1845)	77
Dossi, Giovanni di Niccolo Lutero, gen. Dosso (geboren um 1482 im Ferraresischen Gebiet; gestorben vor dem 27. Juli 1542 in Ferrara)	
Vision der vier Kirchenväter (Inventar 1754)	38
Dou, Gerard (geboren Leiden 7. April 1613; begraben daselbst 9. Februar 1675)	
Der Meister in seiner Werkstatt. 1647 (Vor 1722 erworben)	250
Der alte Schulmeister. 1671 (Vor 1722 erworben)	251
Rembrandts Mutter mit dem Bude (Vor 1722 erworben)	252
Duck, Jacob A. (geb. Utrecht um 1600; gest. wahrscheinlich in Haag nach 1660)	
Musikalische Unterhaltung (Sammlung Habich in Cassel. 1892)	206



Dürer, Albrecht (geboren Nürnberg 21. Mai 1471; dort gestorben 6. April 1528)	Seite
Der Dresdener Altar (Aus der Schloßkirche in Wittenberg. 1687) . . . . .	286
Bildnis des Barent van Orley. 1521 . . . . .	287
Dyck, Anthonis van (geb. Antwerpen 22. März 1599; gest. London 9. Dez. 1641)	
Der heilige Hieronymus (Vor 1753 erworben) . . . . .	155
Bildnis eines Feldherrn mit roter Armbinde (Sammlung Wallenstein in Dux. 1741) . . . . .	156
Der trunkene Silen (Inventar 1722) . . . . .	157
Bildnis eines alten Herrn. 1618 (Inventar 1722) . . . . .	158
Bildnis einer alten Dame 1618 (Inventar 1722) . . . . .	159
Bildnis der Marie Clarisse Woverius mit ihrem Kinde (Vor 1753 erworben) . . . . .	160
Bildnis eines Mannes im Pelz (Vor 1753 erworben) . . . . .	161
Bildnis eines Herrn, der seine Handschuhe anzieht (Vor 1753 erworben) . . . . .	162
Bildnis einer Dame mit goldenen Brustschnüren (Vor 1753 erworben) . . . . .	163
Bildnis eines schwarzgekleideten Herrn (Aus Hamburg. 1741) . . . . .	164
Bildnis einer schwarzgekleideten Dame (Aus Hamburg. 1741) . . . . .	165
Bildnis des alten Thomas Parr (Vor 1754 durch Rigaud in Paris erworben) . . . . .	166
Der Jesusknabe auf die Schlange tretend (Zuerst Katalog 1835) . . . . .	167
Henriette von Frankreich, Königin von England (K. Galerie in Prag. 1749) . . . . .	168
Die Kinder Karls I. (Durch Le Leu 1744 in Paris erworben) . . . . .	170
Eeckhout, Gerbrandt van den (geboren Amsterdam 19. August 1621; dort be-	
graben 29. September 1674)	
Jakobs Traum. 1669 (Sammlung Habich in Cassel. 1892) . . . . .	249
Elsheimer, Adam (get. Frankfurt a. M. 18. März 1578; gest. Rom 11. Dez. 1610)	
Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis (Vor 1754 erworben) . . . . .	306
Landschaft mit der Flucht nach Ägypten (Vor 1722 erworben) . . . . .	307
Everdingen, Caesar van (geboren Alkmaar 1606; dort begr. 13. Oktober 1678)	
Bacchus mit zwei Nymphen (1865 in Bremen erworben) . . . . .	282
Eyck, Jan van (geboren in Maaseijk um 1390; gestorben Brügge vor 9. Juli 1441)	
Flügelaltar. Mittelbild: Maria mit dem Kinde, Flügel: Erzengel Michael und hl. Katharina	135
Fetti, Domenico (geboren in Rom 1589; gestorben in Venedig um 1624)	
Das Gleichnis vom verlorenen Schaf (Aus der K. Galerie in Prag. 1742) . . . . .	88
Der junge Tobias und der Engel (Aus der K. Galerie in Prag. 1742) . . . . .	89
Filipepi, Sandro di Mariano, siehe Botticelli	
Flinck, Govert (geb. Cleve 25. Januar 1615; gest. Amsterdam 2. Februar 1660)	
Der Urias-Brief (Vor 1754 erworben) . . . . .	238
Franceschini, Marcantonio (geb. Bologna 5. April 1648; dort gest. 24. Dez. 1729)	
Die büßende Magdalena (Vom Marchese Bovi in Bologna. 1755) . . . . .	84
Francia. Francesco Raibolini, gen. (geb. Bologna 1450; gest. daselbst 5. Jan. 1517)	
Die Taufe Christi. 1509 (Vor 1753 erworben) . . . . .	28
Franciabigio. Francesco di Cristofano Bigi, gen. (geboren Florenz 1482;	
gestorben daselbst 24. Januar 1525)	
Der Uriasbrief. 1523 (Sammlung des Marchese Suares in Florenz. 1750) . . . . .	34
Fyt, Jan (getauft Antwerpen 15. März 1611; dort gestorben 11. September 1661)	
Hund, Knabe und Zwerg. 1652 (1874 in London erworben) . . . . .	183

Garofalo, Benvenuto Tisi, gen. (geb. 1481; gest. Ferrara 6. September 1559)	Seite
Mars und Venus vor Troja (Galerie zu Modena. 1746) . . . . .	36
Bacchanal. Um 1546. (Galerie zu Modena. 1746) . . . . .	37
Gelder, Aert de (geb. Dordrecht 26. Oktober 1645; begr. daselbst August 1727)	
Die Urkunde (Vor 1722 erworben) . . . . .	242
Die Ausstellung Christi. 1671 (Sammlung Segen-Tierens im Haag. 1743) . . . . .	243
Ein Hellebardier (Von der Leipziger Ostermesse. 1727) . . . . .	244
Giordano, Luca, gen. Fa Presto (geb. Neapel 1632; dort gest. 12. Januar 1705)	
Der Raub der Sabinerinnen (Inventar 1722) . . . . .	99
Giorgione, Giorgio da Castelfranco, gen. (geboren in Castelfranco oder in Vedelago 1477 oder 1478; gestorben in Venedig vor dem 25. Oktober 1510)	
Schlummernde Venus (Aus dem Hause des Jeronimo Marcello in Venedig. Vor 1707) . .	44
Goyen, Jan van (geb. Leiden 13. Januar 1596; gest. im Haag im April 1656)	
Sommer und Winter am Flusse (Vor 1812 erworben) . . . . .	193, 199
Graff, Anton (geb. Winterthur 18. November 1736; gest. Dresden 22. Juni 1813)	
Jugendliches Selbstbildnis. 1765 . . . . .	313
Selbstbildnis in ganzer Gestalt. 1795 (Vor 1835 erworben) . . . . .	314
Greco, Domenico Theotocopuli, gen. (geboren in Kandia auf der Insel Kreta um 1547; gestorben in Toledo am 7. April 1614)	
Die Heilung des Blinden (Aus Venedig. 1741) . . . . .	70
Guercino, Giovanni Francesco Barbieri gen. (getauft in Cento bei Ferrara am 8. Februar 1591; gestorben in Bologna am 22. Dezember 1666)	
Ekstase des hl. Franziskus (Aus der Casa Ranuzzi in Bologna. 1756) . . . . .	81
Semiramis (Galerie zu Modena. 1746) . . . . .	82
Dorinda, Silvio und Linco (Durch Talon aus Madrid. 1744) . . . . .	83
Hals, Frans, d. Ä. (geb. Mecheln um 1580; gest. Haarlem 29. August 1666)	
Männliche Bildnisse (Sammlung Wallenstein in Dux. 1741) . . . . .	200, 201
Hals, Frans, d. J. (geb. Haarlem zwischen 1617 und 1623; dort gest. nach 1669)	
Hille Bobbe und der Raucher (Sammlung Reede van Oudtshoorn in Utrecht. 1874) . . .	202
Heda, Willem Claesz (geboren in Haarlem 1594; gestorben daselbst nach 1679)	
Frühstückstisch. 1631 (In Amsterdam 1875 erworben) . . . . .	203
Heem, Jan Davidsz de (geboren Utrecht 1606; gestorben Antwerpen Ende 1683)	
Das Stilleben mit dem Vogelnest (1709 in Antwerpen erworben) . . . . .	192
Helst, Bartholomeus van der (geb. Haarlem 1613; begr. Amsterdam 16. Dez. 1670)	
Die Frau des Bürgermeisters Andries Bicker von Amsterdam. 1642. (Slg. Rühl, Köln. 1876)	245
Hobbema, Meindert (geb. in Amsterdam 1638; dort gest. 7. Dezember 1709)	
Die Wassermühle (Sammlung Schubart in München. 1899) . . . . .	258
Holbein, Hans, der Jüngere (geb. Augsburg 1497; gest. London im Herbst 1543)	
Die Madonna des Bürgermeisters Meyer (Alte Kopie nach dem 1526 entstandenen Original in Darmstadt) . . . . .	293
Sir Thomas Godsalve und sein Sohn John. 1528 (In Paris 1749 erworben) . . . . .	294
Bildnis des Morette (Galerie zu Modena. 1746) . . . . .	295

Hondecoeter, Melchior d' (geb. in Utrecht 1636; gest. Amsterdam 3. April 1695)	Seite
Der Raubvogel im Hühnerhof (1724 erworben) . . . . .	189
Jongh, Ludolf Leendertsz de (geb. Overschie 1616; gest. Hillegersberg 1679)	
Bildnis einer jungen Frau mit ihrem Töchterchen. 1653 (1751 erworben) . . . . .	273
Jordaens, Jacob (geb. Antwerpen 19. Mai 1593; gest. daselbst 18. Oktober 1678)	
Die Darstellung im Tempel (Inventar 1754) . . . . .	153
Ariadne im Gefolge des Bacchus (1710 in Antwerpen erworben) . . . . .	154
Kalf, Willem (geboren in Amsterdam um 1622; begraben daselbst 3. August 1693)	
Stilleben. 1661 (1741 erworben) . . . . .	254
Kauffmann, Angelica (geb. Chur 30. Oktober 1741; gest. Rom 5. November 1807)	
Vestalin (1782 erworben) . . . . .	316
Sibylle (1782 erworben) . . . . .	317
Keyser, Thomas de (geb. Amsterdam 1596 od. 1597; dort begraben 7. Juni 1667)	
Zwei Reiter. 1661 (Aus Wien. 1880) . . . . .	220
Knupfer, Nikolaus (geb. Leipzig um 1603; gest. wahrscheinlich Utrecht um 1660)	
Der Künstler mit seiner Familie (Vor 1753 erworben) . . . . .	188
Koninck, Philips (geboren Amsterdam 5. Nov. 1619; dort begraben 4. Okt. 1688)	
Holländische Landschaft (Aus London. 1905) . . . . .	239
Koninck, Salomon (geboren Amsterdam 1609; dort begraben 8. August 1656)	
Der Astronom (Vor 1722 erworben) . . . . .	240
Der Eremit. 1643 (Vor 1722 erworben) . . . . .	241
Lancret, Nicolas (geboren Paris 22. Januar 1690; dort gestorben 14. September 1743)	
Tanzbelustigung im Schloßpark (Inventar 1754) . . . . .	126
La Tour, Maurice Quentin de (geboren St. Quentin 5. September 1704; gestorben 17. Februar 1788)	
Graf Moritz von Sachsen, Marschall von Frankreich »Catalogue« von 1765) . . . . .	130
Maria Josepha, Dauphine von Frankreich (1750 aus Paris) . . . . .	131
Lely, Sir Peter (geboren angeblich in Soest i. W. 1618; gestorben in London 1680)	
Karl I. König von England. Kopie nach einem Gemälde van Dycks (K. Galerie Prag. 1749)	169
Liberi, Pietro (geboren in Padua 1605; gestorben in Venedig 18. Oktober 1687)	
Das Urteil des Paris (Inventar 1722) . . . . .	103
Liotard, Jean-Etienne (geb. Genf 22. Dezember 1702; dort gest. 12. Juni 1789)	
Selbstbildnis (Durch den Herzog von Richelieu 1747 erworben) . . . . .	129
Das Schokoladenmädchen (Aus Venedig durch Algarotti. 1745) . . . . .	132
Lorrain. Claude Gellée, gen. Le (geboren zu Chamagne bei Mirecourt in Loth=	
ringen um 1600; gestorben in Rom am 21. November 1682)	
Küstenlandschaft mit Acis und Galatea. 1657 (Inventar 1754) . . . . .	123
Magnasco, Alessandro (geboren in Genua 1667; dort gestorben 1749)	
Landschaft mit dem hl. Antonius (Aus Warschau. 1875) . . . . .	115
Maler, Hans (aus Ulm, bis gegen 1530 tätig in Schwaz in Tirol)	
Männliches Bildnis. 1519 . . . . .	292

Mantegna, Andrea (geboren Vicenza 1431, gestorben Mantua 13. September 1506)	Seite
Die Heilige Familie. Um 1495 (Aus dem Nachlaß des Sir Ch. Eastlake in London. 1876)	20
Maratta, Carlo (geb. Camerano 13. Mai 1625, gest. Rom 15. Dezember 1713)	
Die Heilige Nacht (Aus der „Succession Polignac“ in Paris. 1744)	87
Mazzuoli, Francesco, siehe Parmeggianino	
Meister, Bayrischer, um 1500	
Männliches Bildnis	289
Meister des Hausbuchs (Mittelrheinischer Meister, letztes Drittel d. 15. Jahrhunderts)	
Die Beweinung Christi (Aus Aachen. 1903)	285
Meister des Todes Mariae siehe Joos van Cleve d. Ä.	
Meister, Holländischer, um 1500	
Die Heilige Familie im Gemach (Vor 1753 erworben)	138
Meister, Unbekannter Florentiner	
David mit dem Haupte Goliaths (Vor 1753 erworben)	92
Meister, Venetianischer, des 16. Jahrhunderts	
Ein Liebespaar (Galerie zu Modena. 1746)	50
Mengs, Anton Raphael (geb. Aussig 12. März 1728, gest. Rom 29. Juni 1779)	
Selbstbildnis. 1744	310
Bildnis der Sängerin Caterina Regina Mingotti. 1745 (Vor 1765 erworben)	311
Amor, den Pfeil schleifend (Vor 1765 erworben)	312
Messina, Antonello da (geb. in Messina um 1430, gest. daselbst Februar 1479)	
Der heilige Sebastian (1873 in Wien erworben)	19
Metsu, Gabriel (geboren Leiden 1629, begraben Amsterdam 24. Oktober 1676)	
Das Liebespaar beim Frühstück. 1661 (Vor 1722 erworben)	262
Die alte Wildhändlerin (Angeblich 1710 in Antwerpen erworben)	263
Der Geflügel-Verkäufer. 1662 (Vor 1722 erworben)	264
Die Geflügel-Verkäuferin. 1662 (Vor 1722 erworben)	265
Meulen, Adam Frans van der (getauft Brüssel 11. Januar 1632, gestorben Paris 15. Oktober 1690)	
Einzug Ludwigs XIV. in Arras (1742 in Paris erworben)	180
Mieris, Frans van, d. Ä. (geb. Leiden 16. April 1635, dort gest. 12. März 1681)	
Die Liebesbotschaft. 1671 (1710 in Antwerpen erworben)	266
Der Raudier (Vor 1722 erworben)	267
Der Kenner beim Künstler (Vor 1753 erworben)	268
Der Künstler, eine Dame malend (1708 in Antwerpen erworben)	269
Mieris, Willem van (geboren Leiden 3. Juni 1662, dort gestorben 26. Januar 1747)	
Wiedererkennung der Preziosa 1709 (Vor 1753 erworben)	275
Mignon, Abraham (getauft Frankfurt a. M. 21. Juni 1640, dort gestorben 1679)	
Ein Vogelnest im Fruchtkorb (Vor 1722 erworben)	305
Monogrammist H. D.	
Bildnis des Caspar Neumann (Vor 1754 erworben)	288



Mor, Antonis, van Dashorst (geb. Utrecht um 1512; gest. Antwerpen um 1576)	Seite
Männliches Bildnis. 1557 (Inventar 1754) . . . . .	187
Morando, Paolo, siehe Cavazzola	
Murillo, Bartolomé Estéban (get. Sevilla 1. Jan. 1618; dort gest. 3. April 1682)	
Der Tod der heiligen Clara (Vom Earl of Dudley in London. 1894) . . . . .	328
Der heilige Rodriguez (Aus der Sammlung Louis-Philippe in London. 1853) . . . . .	329
Madonna (Aus dem Nachlaß des M. Pasquier in Paris. 1755) . . . . .	330
Neer, Aert van der (geb. Amsterdam 1603 od. 1604; dort gest. 9. November 1677)	
Mondschein am Flusse vor der Stadt (Vor 1754 erworben) . . . . .	221
Netscher, Caspar (geboren in Heidelberg 1639; gestorben im Haag 15. Januar 1684)	
Der Briefschreiber. 1665 (Inventar 1722) . . . . .	193
Die kranke Dame mit ihrem Arzt. 1664 (Inventar 1722) . . . . .	194
Eine Dame beim Ankleiden. 1665 („Catalogue“ von 1765) . . . . .	195
Angeblich Frau von Montespan, die Harfe spielend. 1671 (1742 in Paris erworben) . . . .	196
Ochtervelt, Jacob (von 1665 bis 1674 in Rotterdam und Amsterdam nachweisbar)	
Der galante Herr. 1669 (Vor 1722 erworben) . . . . .	279
Ostade, Adriaen van (getauft Haarlem 10. Dez. 1610; dort begr. 2. Mai 1685)	
Stammtisch in der Dorfschenke. 1660 (Sammlung de la Bouexière, Paris. 1754) . . . . .	207
Der Künstler in seiner Werkstatt. 1663 (Sammlung de la Bouexière, Paris 1754) . . . .	208
Zwei schmausende Bauern. 1663 (Inventar 1722) . . . . .	209
Männer und Frauen in einem Bauernwirthshaus. 1679 (Aus Paris. 1751) . . . . .	210
Ostade, Isack van (getauft Haarlem 2. Juni 1621; dort begraben 16. Oktober 1649)	
Belustigung auf dem Eise (Sammlung de la Bouexière in Paris. 1754) . . . . .	211
Palma Vecchio. Jacopo Palma d. Ä., gen. (geboren in Serinalta bei Bergamo um 1480; gestorben in Venedig am 30. Juli 1528)	
Ruhende Venus. (Durch L. Rossi 1728 aus Italien) . . . . .	45
Die drei Schwestern (Von der Familie Corner della Casa grande in Venedig. 1743) . . . .	46
Maria mit dem Kind (Aus Casa Pisano di S. Stefano in Venedig. 1749) . . . . .	47
Die Heilige Familie mit der hl. Katharina (Aus Casa Pisano in Venedig. 1749) . . . .	48
Jakob und Rahel (Aus Casa Malipiero in Venedig. Vor 1753) . . . . .	49
Parmeggianino. Francesco Mazzuoli, gen. (geboren Parma 11. Januar 1504; gestorben Casal Maggiore 24. August 1540)	
La Madonna della Rosa (Aus Casa Zani in Bologna. 1752) . . . . .	43
Pater, Jean Baptiste Joseph (geb. Valenciennes 1696; gest. Paris 25. Juli 1736)	
Tanz unter Bäumen (Vor 1753 erworben) . . . . .	127
Paudiss, Christoph (geb. in Niedersachsen um 1618; gest. in Freising 1666 od. 1667)	
Ein Jüngling mit grauem Hut (Vor 1722 erworben) . . . . .	304
Pencz, Georg (geboren in Nürnberg um 1500; gestorben in Leipzig 11. Okt. 1550)	
Bruchstück einer Anbetung der Könige (Vor 1835 erworben) . . . . .	290
Piazzetta, Giovanni Battista (geboren in Pietrarossa am 13. Februar 1682; gestorben in Venedig am 24. April 1754)	
Ein junger Fahnenträger (1743 in Venedig erworben) . . . . .	105

Piero di Cosimo (geboren in Florenz 1462; gestorben daselbst 1521)	Seite
Die Heilige Familie (Aus Woodburnes Nachlaß in London. 1860) . . . . .	26
Pinturicchio, Bernardino di Betto Biagio, gen. (geboren wahrscheinlich in Perugia um 1455; gestorben in Siena 11. Dezember 1513)	
Ein Knabe. Aus der Frühzeit Pinturicchios (Inventar 1722) . . . . .	25
Pippi, Giulio, siehe Romano	
Pot, Hendrick Gerritsz (geb. Haarlem um 1585; gest. Amsterdam 16. Okt. 1657)	
Bildnis eines Herrn, wahrscheinlich des Zacharias Hoofman (Leipziger Ostermesse 1751?) . . . . .	197
Potter, Paulus (get. Enkhuizen 20. Nov. 1625; begraben Amsterdam 17. Jan. 1654)	
Ruhende Herde. 1652 (Vor 1722 erworben) . . . . .	259
Poussin, Nicolas (geb. Villers bei Les Andelys 1594; gest. Rom 19. Nov. 1665)	
Ruhende Venus (Inventar 1722) . . . . .	120
Die Aussetzung Moses (1742 von Mr. Poincnet in Paris erworben) . . . . .	121
Das Reich der Flora (Inventar 1722) . . . . .	122
Raffaello Santi da Urbino (geb. Urbino 7. April 1483; gest. Rom 6. April 1520)	
La Madonna di San Sisto. Zwischen 1515 u. 1519 (Aus der Kirche San Sisto in Piacenza. 1753) . . . . .	31
Raiholini, Francesco, siehe Francia	
Rembrandt Harmensz van Rijn (geboren in Leiden am 15. Juli 1606; gestorben in Amsterdam am 4. Oktober 1669)	
Ganymed in den Fängen des Adlers. 1635 (Aus Hamburg. 1751) . . . . .	223
Bildnis des Willem Burckgraef (Vor 1722 erworben) . . . . .	224
Saskia van Uijlenburgh als Braut. 1633 (Vor 1817 erworben) . . . . .	225
Saskia mit der roten Blume. 1641 (Sammlung Araison in Paris. 1742) . . . . .	226
Selbstbildnis des Künstlers mit seiner Gattin Saskia. Um 1635 (Aus Paris. 1751) . . . . .	227
Die Goldwägerin. 1643 (Vor 1754 erworben) . . . . .	228
Der Rohrdommeljäger. 1639 (Vor 1753 erworben) . . . . .	229
Simsons Hochzeit. 1638 (Vor 1722 erworben) . . . . .	230
Das Opfer Manoahs. 1641 (Vor 1753 erworben) . . . . .	231
Bildnis eines jungen Kriegers. 1643 (Vor 1753 erworben) . . . . .	232
Bildnis eines bärtigen Alten. 1654 (Angeblich aus Paris. 1742) . . . . .	233
Selbstbildnis des Meisters mit dem Zeichenbuche. 1657 (Vor 1722 erworben) . . . . .	234
Bildnis eines Mannes mit Perlen am Hut. Um 1667 (Vor 1722 erworben) . . . . .	235
Bildnis des Alten mit dem Stock (Angeblich aus der Sammlung Carignan in Paris. 1742) . . . . .	236
Ein Herr mit roter Pelzmütze. Um 1656 (Vor 1765 erworben) . . . . .	237
Reni, Guido (geb. Calvenzano 4. November 1575; gest. Bologna 18. August 1642)	
Thronende Maria mit Heiligen (Galerie zu Modena. 1746) . . . . .	78
Venus und Amor (1731 durch Le Plat erworben) . . . . .	79
Christus mit der Dornenkrone (Geschenk des Papstes Innocenz XII. an König August II.) . . . . .	80
Ribera, Jusepe de, gen. Lo Spagnoletto (geboren in Játiva bei Valencia 1589; gestorben in Neapel 2. September 1652)	
Diogenes mit der Laterne. 1637 (Vor 1722 erworben) . . . . .	321
Die heilige Agnes. 1641 (1745 erworben) . . . . .	322
Die Befreiung Petri aus dem Gefängnis. 1642 (Sammlung Duodo in Venedig. 1738) . . . . .	323

Rigaud, Hyacinthe (geb. Perpignan 18. Juli 1659; gest. Paris 29. Dezember 1743)	Seite
König August III. von Sachsen als Kurprinz. 1715 . . . . .	128
Roberti, Ercole (geboren Ferrara nach 1450; gestorben daselbst im Juni 1496)	
Christi Gefangennahme — Der Zug nach Golgatha (Aus der Sakristei der Kirche S. Giovanni in Bologna. 1750) . . . . .	23
Robusti, Jacopo, siehe Tintoretto	
Romano, Giulio Pippi, gen. Giulio (geb. Rom 1492; gest. Mantua 1. Nov. 1546)	
La Madonna del Catino (Galerie zu Modena. 1746) . . . . .	33
Rotari, Graf Pietro (geboren in Verona 1707; gestorben in St. Petersburg 1762)	
Die büßende Magdalena (Vor 1765 erworben) . . . . .	104
Rubens, Peter Paul (geb. Siegen i. W. 28. Juni 1577; gest. Antwerpen 30. Mai 1640)	
Satyr und Mädchen mit dem Fruchtkorbe (Durch Rossi 1738 erworben) . . . . .	142
Der hl. Hieronymus (Galerie zu Modena. 1746) . . . . .	143
Bildnis eines Herrn (Inventar 1754) . . . . .	144
Die Alte mit dem Kohlenbecken. (Vor 1753 erworben) . . . . .	145
Der trunkene Herkules (Durch Rossi 1743 in Mantua erworben) . . . . .	146
Die Krönung des Tugendhelden (Durch Rossi 1743 in Mantua erworben) . . . . .	147
Die Wildschweinjagd (K. Galerie zu Prag. 1749) . . . . .	148
Dianas Heimkehr von der Jagd (1710 in Antwerpen erworben) . . . . .	149
Das Urteil des Paris. (Sammlung des Grafen Brühl) . . . . .	150
Merkur und Argus. (1742 in Paris erworben) . . . . .	151
Bathseba am Springbrunnen. (1749 in Paris erworben) . . . . .	152
Ruisdael, Jacob van (geb. Haarlem 1628 oder 1629; dort begraben 14. März 1682)	
Die Jagd (Vor 1754 erworben) . . . . .	216
Das Kloster (Vor 1754 erworben) . . . . .	217
Der Judenkirchhof (Vor 1754 erworben) . . . . .	218
Schloß Bentheim (Vor 1754 erworben) . . . . .	219
Ryckaert, David, d. J. (getauft Antwerpen 2. Dez. 1612; dort gest. 11. Nov. 1661)	
Bauernfamilie. 1639 (Galerie zu Modena. 1746) . . . . .	179
Salvi, Giovanni Battista, siehe Sassoferrato	
Sarto, Andrea del (urkundlich Andrea d' Agnolo di Francesco; geboren in Florenz am 16. Juli 1486; gestorben daselbst am 22. Januar 1531)	
Abrahams Opfer. Um 1530 (Galerie zu Modena. 1746) . . . . .	32
Sassoferrato, Giovanni Battista Salvi, gen. (geboren zu Sassoferrato in der Mark Ancona am 11. Juli 1605; gestorben in Rom am 8. April 1685)	
Die betende Maria (Inventar 1754) . . . . .	85
Schalcken, Godfried (geboren Made 1643; gestorben Haag 16. November 1706)	
Junger Mann und weibliche Büste (Vor 1722 erworben) . . . . .	253
Slingelandt, Pieter Cornelisz van (geboren Leiden 20. Oktober 1640; dort gestorben 7. November 1691)	
Das unmusikalische Hündchen. 1672 (1708 in Antwerpen erworben) . . . . .	270
Der Geflügelhandel durchs Fenster. 1672 (Vor 1722 erworben) . . . . .	271

Snyders, Frans (getauft Antwerpen 11. Nov. 1579; dort gest. 19. August 1657)	Seite
Stilleben mit der Hündin und ihren Jungen (1742 in Prag erworben) . . . . .	182
Solimena, Francesco (geb. Nocera 4. Oktober 1657; gest. Neapel 5. April 1747)	
Juno, Io und Argus (Vor 1753 aus der Sammlung des Prokurator Canale in Venedig) . .	100
Sorgh, Hendrick Maertensz, gen. Rokes (geboren Rotterdam 1611; dort gestorben 28. Juni 1670)	
Die Rotterdamer Fischfrau. 1664 (Vor 1722 erworben) . . . . .	274
Steen, Jan (geboren in Leiden um 1626; begraben daselbst am 3. Februar 1679)	
Die Verstoßung der Hagar (1876 in Dresden erworben) . . . . .	256
Die Hochzeit zu Cana (Vor 1861 erworben) . . . . .	257
Steenwijck, Hendrik van, d. J. (geboren angeblich in Frankfurt a. M. um 1580, gestorben in London um 1649)	
König Karl I. von England. 1637 (Vor 1765 erworben) . . . . .	184
Strozzi, Bernardo (geboren Genua 1581; gestorben Venedig am 3. August 1644)	
Eine Baßgeigenkünstlerin (Aus der Casa Sagredo in Venedig. 1743) . . . . .	94
Teniers, David, d. J. (geb. Antwerpen 14. Dez. 1610; gest. Brüssel 25. April 1690)	
Selbstbildnis des Meisters im Wirtshaus. 1646 (Inventar 1722) . . . . .	174
Das Rauch-Kollegium (Sammlung Carignan in Paris. 1742) . . . . .	175
Die Kirmes im „Halbmond“. 1641 (Sammlung Carignan in Paris. 1742) . . . . .	176
Große Dorfkirmes (Sammlung Araison in Paris. 1742) . . . . .	177
Die Versuchung des heiligen Antonius (Inventar 1722) . . . . .	178
Ter Borch, Gerard (geb. Zwolle Ende 1617; gest. Deventer am 8. Dezember 1681)	
Eine Dame in ihrem Gemach (Vor 1765 erworben) . . . . .	276
Der briefschreibende Offizier (Vor 1753 erworben) . . . . .	277
Eine Dame, die sich die Hände wäscht (Vor 1722 erworben) . . . . .	278
Tintoretto, Jacopo Robusti, gen. (geb. Venedig Sept. 1518; dort gest. 31. Mai 1594)	
Kampf des Erzengels Michael mit dem Satan (Inventar 1754) . . . . .	64
Bildnis einer Dame in Trauer (Galerie zu Modena. 1746) . . . . .	65
Die Rettung der Arsinoe (Inventar 1754) . . . . .	66
Die Heilige Familie mit der hl. Katharina und dem Stifter (Aus Wien. 1741) . . . . .	67
Die Ehebrecherin vor Christus (K. Galerie zu Prag. 1749) . . . . .	68
Tischbein, Johann Friedrich August (geboren in Maastricht am 9. März 1750; gestorben in Heidelberg am 21. Juni 1812)	
Bildnis der Gräfin Bose. 1789 . . . . .	315
Tisi, Benvenuto, siehe Garofalo	
Tiziano Vecellio (geb. Pieve di Cadore 1477; gest. Venedig 27. August 1576)	
Maria mit dem Kind und vier Heilige (Casa Grimani dei Servi in Venedig. 1747) . . . .	51
Der Zinsgroschen. Um 1508 (Galerie zu Modena. 1746) . . . . .	52
Bildnis eines Herrn. 1561 (Aus der Casa Marcello in Venedig) . . . . .	53
Bildnis einer Dame. Um 1520 (Galerie zu Modena. 1746) . . . . .	54
Des Künstlers Tochter Lavinia. Nach 1565 (Galerie zu Modena. 1746) . . . . .	55



Tol, Domenicus van (geb. Bodegraven nach 1631; begraben Leiden 26. Dez. 1676)	Seite
Der Heringesser (Vor 1817 erworben) . . . . .	272
Trevisani, Francesco (geboren zu Castelfranco am 30. Juli 1656; gestorben in Rom oder Treviso am 9. April 1747)	
Der hl. Franziskus mit dem eigenden Engel (1761 in Rom erworben) . . . . .	97
Tura, Cosimo (geboren zu Ferrara um 1432; gestorben daselbst 1495)	
Der heilige Sebastian (1896 in Venedig erworben) . . . . .	24
Turchi, Alessandro, gen. l'Orbetto (geboren Verona 1582; gestorben Rom 1648)	
Venus und Adonis (Aus der Sammlung Dubreuil in Paris. 1742) . . . . .	93
Ubertini, Francesco, siehe Bacchiacca	
Valentin, Le (wahrscheinlich Jean de Boullogne, geboren im Januar 1591 in Coulommiers (Seine-et-Marne); gestorben in Rom am 7. August 1634)	
Der Falschspieler (K. Galerie in Prag. 1749) . . . . .	119
Varotari, Alessandro, gen. Padovanino (geb. Padua 1590; gest. Venedig 1650)	
Judith mit dem Haupte des Holofernes (1725 durch Le Plat erworben) . . . . .	102
Velazquez, Diego Rodriguez de Silva y (getauft in Sevilla am 6. Juni 1599; gestorben in Madrid am 6. August 1660)	
Herrenbildnis (Galerie zu Modena. 1746) . . . . .	324
Bildnis des Grafen von Olivares (Galerie zu Modena. 1746) . . . . .	325
Bildnis eines alten Herrn (Galerie zu Modena. 1746) . . . . .	326
Velde, Adriaen van de (getauft Amsterdam 30. Nov. 1636; dort gest. 21. Jan. 1672)	
Eisbelustigung auf dem Stadtgraben. 1665 (Sammlung de la Bouexière in Paris. 1754) . . . . .	261
Vermeer, Jan, van Delft (getauft Delft 31. Okt. 1632; dort begraben 15. Dez. 1675)	
Bei der Kupplerin. 1656 (Sammlung Wallenstein in Dux. 1741) . . . . .	190
Lesendes Mädchen (1742 in Paris erworben) . . . . .	191
Veronese, Paolo Caliari gen. (geb. Verona 1528; gest. Venedig 19. April 1588)	
Die Madonna mit der Familie Cuccina . . . . .	58
Die Anbetung der Könige . . . . .	59
Die Hochzeit zu Cana . . . . .	60
Die Kreuztragung . . . . .	61
Die Findung Mosis (Aus der Casa Grimani de' Servi in Venedig. 1747) . . . . .	62
Der barmherzige Samariter (Galerie zu Modena. 1746) . . . . .	63
Vogel, Christian Leberecht (geboren Dresden 6. April 1759; dort gestorben 11. April 1816)	
Die Söhne des Malers (Von den Erben des Meisters 1817 erworben) . . . . .	318
Vois, Arie de (geboren in Utrecht um 1631; gestorben in Leiden im Juli 1680)	
Die schöne Schäferin (Vor 1722 erworben) . . . . .	260
Watteau, Antoine (get. Valenciennes 10. Okt. 1684; gest. Nogent 18. Juli 1721)	
Gesellige Unterhaltung im Freien (Vor 1753 erworben) . . . . .	124
Das Liebesfest (Vor 1753 erworben) . . . . .	125

Weenix, Jan (geboren Amsterdam um 1640; dort gestorben 20. September 1719)	Seite
Das große Stilleben mit dem toten Hasen. 1690 (Aus Casa Rumieri in Venedig. 1743)	255
Werff, Adriaen van der (geboren Kralinger-Ambacht 21. Januar 1659; gestorben Rotterdam 12. November 1722)	
Die Verstoßung der Hagar (In Paris 1742 erworben)	280
Schäferszene. 1689 (Geschenk des Kurfürsten von der Pfalz. 1710)	281
Wildens, Jan (geboren in Antwerpen 1586; gestorben daselbst 16. Oktober 1653)	
Winterlandschaft mit dem Jäger. 1624 (Vor 1722 erworben)	181
Wouwerman, Philips (getauft Haarlem 24. Mai 1619; dort gestorben 19. Mai 1668)	
Der Gasthofstall (Sammlung de la Verrue in Paris. 1749)	212
Der Aufbruch zur Jagd (Angeblich aus dem Nachlaß des Mr. Pasquier in Paris. 1755)	213
Die Hirschjagd am Flusse (Angeblich aus der Sammlung Carignan in Paris. 1742)	215
Zampieri (?), Domenico, siehe Domenichino	
Zurbaran, Francisco de (geb. Fuente de Cantos 7. Nov. 1598; gest. nach 1664)	
Die Papstwahl durch den heiligen Bonaventura (Sammlung Louis-Philippe. 1853)	327

# Meisterwerke der bedeutendsten Galerien Europas

- Band I. Die Ältere Pinakothek in München. Dritte umgearbeitete und vermehrte Auflage mit 300 Abbildungen. Einleitender Text von Dr. Eberhard Hanfstaengl.
- Band II. Die Neue Pinakothek, Staatsgalerie und Schackgalerie in München. 310 Abbildungen. Mit einleitendem Text von Dr. Eberhard Hanfstaengl.
- Band III. Die Gemäldegalerie in Dresden. 3. Auflage mit 300 Abbildungen. Einleitung von Dr. Hans Posse.
- Band IV. Die National Gallery in London. 222 Abbildungen. Mit Einleitung von Professor Dr. Karl Voll. Vergriffen.
- Band V. Das Rijks-Museum in Amsterdam. 208 Abbildungen. Mit Einleitung von Professor Dr. Karl Voll. Vergriffen.
- Band VI. Die Kgl. Galerie im Haag und die Galerie der Stadt Haarlem. 125 Abbildungen. Mit Einleitung von Professor Dr. Karl Voll. Vergriffen.
- Band VII. Die Gemäldegalerie in Kassel. 209 Abbildungen. Mit Einleitung von Professor Dr. Karl Voll. Vergriffen.
- Band VIII. Die Eremitage in Petrograd. Dritte vermehrte Auflage mit 285 Abbildungen. Einleitung von P. P. von Weiner.
- Band IX. Das Kaiser Friedrich-Museum in Berlin. 260 Abbildungen. Mit Einleitung von Dr. Oskar Fischel. Vergriffen.
- Band X. Die Öffentliche Kunstsammlung in Basel. In Vorbereitung.
- Band XI. Die Gemäldesammlung des Prado in Madrid. 318 Abbildungen. Mit einleitendem Text von Prof. Dr. Aug. L. Mayer.

Jeder Band in Halbleinen 14 Gm., in Ganzleinen 15 Gm.,  
Halbleder 20 Gm.

Die Auslandspreise ergeben sich aus der Umrechnung:  
1 Goldmark = 1,25 Schweizer Franken.







GETTY CENTER LIBRARY

MAIN

N 2280 P1

OKS

c. 1

Staatliche Gemaldeg

Meisterwerke der Staatlichen Gemaldegale



3 3125 00181 2516

